KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno IX
NUMERO 99 - SETTEMBRE 2000

Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992

Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl, via San Felice 13, 40122 Bologna

Direttore Responsabile e Editoriale:
Giovanni Bovini

Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni,
Andrea Pietroni, Barbara Rossi

Redazione Kappa Srl:
Monica Carpino, Giovanni Mattioli,
Nadia Maremmi, Andrea Renzoni,
Marco Tamagnini, Serena Varani

Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)

Adattamento Testi:
Andrea Baricordi

Lettering
Alcadia Snc

Adattamento Grafico:
Annalisa Sorano - Alcadia Snc

Grafica e Impaginazione:
Marco Tamagnini

Hanno collaborato a questo numero:
ADAM, Keiko Ichiguchi, Simona Stanzani,
Mieko Sugawara, il Kappa

Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Emilia Mastropierro,
Sergio Selvi

Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna

Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)

Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)

Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. Srl - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419

Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics Srl - tel. (075) 5918353

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso: la dea **Belldandy** lo invita a esprimere un desiderio che però li vincola indissolubilmente l'uno all'altra. La convivenza si trasforma poco alla volta in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, e decine di creature... divine e demoniache! In questo momento, però, i problemi sentimentali sono tutti di **Banpei**, il piccolo guardiano robot. Dopo aver chiesto a Skuld di permettere alla sua amata bambola automatica di camminare, si vede recapitare una ragazzina dotata di coscienza propria che lo trova insopportabile... e che adora la minore delle tre dee!

EXAXXION - Terrestri e alieni di Riofard convivono sulla Terra da dieci anni, ma questi ultimi non svelano ai terrestri i segreti della loro tecnologia antigravitazionale pur permettendo loro di farne uso. **Hosuke Kano**, scienziato radiato dall'albo, è convinto che i fardiani progettino la conquista della Terra, e prepara alcune contromisure che hanno come soggetto il nipote **Hoichi "Ganchan" Kano** e la sensuale androide **Isaka Minagata**. Il Ministro degli Esteri fardiano **Sheska** assume il grado militare di generale e dichiara la Terra colonia di Riofard: il vecchio Hosuke convince il nipote a pilotare il gigantesco robot **Exaxxion**, e gli alieni scoprono di potere poco contro quella che in realtà è una potentissima macchina da guerra fardiana dispersa nell'antichità. Progettando di rientrarne in possesso, **Akane Hino** (compagna di classe di Hoichi) e **Reiko** (la madre del ragazzo) vengono catturate e interrogate, ma Hoichi riesce a recuperarle. Ad Akane è però stata impiantata una microspia aliena che si inserisce nel sistema di controllo dell'Exaxxion come un virus, costringendo Isaka e Hoichi ad abbandonare il robot per permettere all'AI di contrastare l'hackeraggio. Intanto il golpe di Sheska prende definitivamente il via, sottraendo materiale top secret al distaccamento fardiano sulla Terra. Durante un acceso diverbio col vecchio Hosuke, Hoichi scopre che questi non è suo nonno, ma suo padre. Sempre più combattuto sul da farsi, prima di andare a salvare Akane, il ragazzo decide di ottenere una risposta ai suoi dubbi dall'opinione pubblica, ed esce allo scoperto di persona...

NARUTARU - Durante le vacanze estive la frenetica **Shiina** trova un buffo essere che tiene con sé e battezza **Hoshimaru**. Sulla via del ritorno l'aereo che trasporta Shiina – della ditta di proprietà del padre - subisce l'attacco di una misteriosa creatura volante. La ragazzina riesce a mettere in salvo se stessa e i piloti grazie ai poteri di Hoshimaru e all'aiuto di una misteriosa giovane a bordo di un assurdo velivolo. Rientrata a casa, Shiina fa amicizia con **Akira Sakura**, una ragazzina che possiede una creatura simile a Hoshimaru, a cui però è collegata mentalmente. Le due decidono di indagare sui misteriosi incidenti – già due - che coinvolgono la compagnia aerea del padre, ma vengono aggredite da **Komori**, un ragazzino in possesso di un terzo essere simile ai loro che propone ad Akira di affiancarlo per plasmare il mondo a suo piacimento. Hoshimaru si sbarazza di lui, ma la mente di Akira inizia a vacillare. Alcuni giorni dopo, non avendo più notizie di Komori, tre suoi coetanei impegnati nella missione di dare vita a una nuova società dominata dall'uguaglianza, decidono di indagare sulla scomparsa del collega. Contemporaneamente le autorità istituiscono un comitato segreto composto da tecnici e militari con il compito d'indagare sulle strane apparizioni che costellano i cieli internazionali. Il giovane e dispotico **Tatsumi Miyako** ha il comando delle operazioni, mentre la dottoressa **Misao Tamai** è incaricata di condurre le ricerche facendo le più ardite ipotesi sull'identità degli oggetti volanti che – qualunque sia la loro provenienza – mostrano numerosi elementi in comune con i draghi delle leggende di ogni parte del mondo...

KAMIKAZE - Misao Mikogami, una ragazzina orfana appena adottata da nuovi genitori, è in grado di vedere nello schermo creato dalle gocce di pioggia che cadono immagini terrificanti riguardanti il proprio futuro. Un brutto giorno l'incubo prende forma davanti ai suoi occhi: la sua compagna di scuola **Sakurai** (che però gli altri chiamano **Aiguma**), due strani uomini e il bellissimo **Kaenguma** fanno irruzione a casa sua con cattive intenzioni. Questo perché lei è la **Dama dell'Acqua**, discendente dei Cinque Grandi di Kunitsu della stirpe dei **Matsurowanu Kegainotami**, i Ribelli Non Illuminati. Ma a qualcuno sta a cuore la situazione della terrorizzata giovane, perché fa la sua comparsa il glaciale **Kamuro Ishigami**, l'**Uomo della Terra**, della sua stessa stirpe, a proteggerla dagli aggressori con poteri apparentemente imbattibili. Misao racconta la sua storia alla giornalista **Keiko Mase**, che le consiglia di tornare comunque a frequentare la scuola: ma è proprio qui che la ragazzina incontra di nuovo Sakurai/Aiguma, che le conferma la sua amicizia (ma solo tra le mura scolastiche!) proprio mentre i suoi compagni danno il via a una crudele incursione per stanarla. Per evitare ulteriori spargimenti di sangue, Misao si consegna ai nemici, mentre scopre che sia la stirpe dei demoni, sia quella dei Kegainotami sono interessate a resuscitare le Ottantotto Belve, e per farlo c'è bisogno del sangue di Misao e del Torii della Sede Principale. Proprio mentre Misao decide una volta per tutte di stare dalla parte di Kamuro, **Higa**, il **Signore del Fuoco**, entra in gioco e mette in difficoltà il giovane guerriero, che deve ritirarsi...

NOTA - A causa dell'imprevista lunghezza dell'episodio di **Narutaru** (50 pagine) abbiamo dovuto purtroppo far saltare **Kamikaze** direttamente al mese successivo. Vi chiediamo di portare pazienza e di scusarci, benché la colpa non sia direttamente nostra. **KB**

Copyright:
© Kodansha Ltd. 2000 - All rights reserved. Portions are reproduced by permission of Kodansha Ltd. - © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. in respect of materials in the Italian language. Italian version published by Edizioni Star Comics Srl. under licence from Kodansha Ltd.
What's Michael? © Makoto Kobayashi 2000. All rights reserved. First published in Japan in 1985 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2000. All rights reserved. Original artworks reversed for Edizioni Star Comics Edition.
Aa! Megamisama © Kosuke Fujishima 2000. All rights reserved. First published in Japan in 1998 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2000. All rights reserved.
Exaxxion © Kenichi Sonoda 2000. All rights reserved. First published in Japan in 2000 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2000. All rights reserved.
Fushigi Fushigi © Hiroshi Yamazaki 2000. All rights reserved. First published in Japan in 1993 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2000. All rights reserved.
Narutaru © Mohiro Hitoh 2000. All rights reserved. First published in Japan in 1999 by Kodansha Ltd. Italian language translation © Kodansha Ltd. and Edizioni Star Comics Srl. 2000. All rights reserved.
London Sushi © Otto Gabos/Kappa 2000. All rights reserved.

sommario

In copertina:
EXAXXION
© Kenichi Sonoda/Kodansha

MINNA AGECHAU
© Hikaru Yuzuki/Shueisha
ORANGE ROAD
© Izumi Matsumoto/Shueisha
AMON
© 2000 Go Nagai/Dynamic Planning
SPE Visual Works Inc.
BOOGIEPOP
© Koji Ogata
Qui a fianco:
AMAI SEIKATSU
© Hikaru Yuzuki/Shueisha

QUESTIONI DI EREDITA'

Manca appena un mese ai grandi festeggiamenti del numero 100, e per il prossimo numero si profilano ulteriori innovazioni. A ottobre la nostra rivista ammiraglia assumerà ancora una volta la forma di un indomabile 'plus', presenterà la nuovissima storia a fumetti di Tsutomu "**Blame**" Nihei, ma soprattutto rafforzerà ulteriormente la sua già ricca sezione redazionale ereditando le rubriche più amate di **Express**, che per chi non lo sapesse rinasce proprio a ottobre come mensile monografico. **Kappa Magazine** si avvia così a una collaborazione sempre più intensa con i tanti siti italiani dedicati al fumetto e all'animazione, e questo ci permetterà di redigere una mappa costantemente aggiornata degli indirizzi internet più interessanti e stimolanti, ma soprattutto di fornirvi classifiche in tempo reale, ossia le top ten dei titoli più venduti e amati dai fan nipponici. La trasformazione di **Express**, chiesta a viva voce dalla maggior parte dei nostri lettori, pone ancora una volta **Kappa** come l'unico e ultimo baluardo dell'informazione per ogni appassionato anime/mangofilo che si rispetti. Nonostante l'età – o forse proprio per questo – la rivista che avete tra le mani si è conquistata un pubblico fedele e generoso, partecipe delle iniziative che gravitano attorno a essa. E di iniziative ne stanno nascendo persino alcune che poco hanno a che spartire con i manga, ma che molto, anzi moltissimo hanno in comune con il Giappone. Con un party che si terrà a Bologna, inaugura a ottobre (presumibilmente il 20 ottobre, ma per informazioni più precise potete scrivere a info@kappanet.it) il Sushi Café **Kappa**, in Piazza Malpighi 14. Finalmente anche in Emilia Romagna si potrà mangiare sushi e sashimi, ramen, soba e udon, in un locale multimediale e polivalente, dove sarà possibile ascoltare musica giapponese, godere di mostre espositive e presentazioni in anteprima, trovare libri e fumetti, cd e video originali, ma anche ceramiche e oggetti di design. Una porta sul Giappone che sognavamo da tempo di aprire, un attivo punto di contatto tra i due paesi, un luogo che diverrà spazio di incontro e confronto, ospitando in più occasioni artisti nipponici. Ecco svelato quindi il tormentone che da qualche mese chiude ogni angolo della posta: da ottobre si mangerà crudo... ma solo al Sushi Café Kappa!

Kappa boys

«Non faccio per vantarmi ma oggi è una bellissima giornata» Giuseppe Gioacchino Belli

Y. Shutaro, H. Yatate, Y. Yonetani
BETTERMAN
178 pag, 550 ¥, Media Works

Sono creature in grado di adattarsi all'ambiente trasformando le proprie caratteristiche... Evolvono continuamente fino a diventare perfette... Sono primati come noi, ma sarebbe più giusto chiamarli **Betterman**! Il mistero si infittisce, la verità è nascosta nelle macerie di un laboratorio distrutto in quello che sembrerebbe stato un incidente, l'unica possibilità rimasta è combattere queste creature il cui unico scopo sembra essere quello di prendere il posto dell'umanità. Lamia è l'unico Betterman che sembra conservare ancora una coscienza umana dispersa nel labirinto dei ricordi, ma le continue mutazioni non finiranno per dissipare la sua umanità trasformandolo in un animale il cui unico scopo è quello di sopravvivere? Tratto dall'omonima serie televisiva, questo fumetto ne riassume gli eventi in un unico volumetto presentandoci tutti i pezzi del complicato puzzle che solo nel finale si uniscono per raccontarci la verità. Purtroppo, nonostante i bei disegni (fedeli al character design dell'anime), la storia ne risente per un'eccessiva sintesi nel raccontare gli avvenimenti, e la visione dell'intera serie televisiva (26 episodi) è necessaria per una maggiore comprensione. In attesa che qualcuno possa regalarci una versione della medesima in italiano, il manga può servire da stimolo per entrare nel mondo di **Betterman**, mondo che appare altamente affascinante per come viene dipanato l'intreccio narrativo, capace di mantenere la suspance a livelli veramente notevoli. **AP**

Kouji Ogata
BOOGIEPOP AND OTHERS
96 pag, 2.800 ¥, Media Works

Chissà per quale motivo, ma molte produzioni giapponesi finiscono per non essere mai conosciute dalle nostre parti, vuoi perché è abbastanza difficile stare dietro a tutto quello che esce, vuoi perché si tende a parlare sempre delle stesse produzioni o degli autori già conosciuti, fatto sta che a volte si finisce per non conoscere cose altrettanto valide ma assolutamente sconosciute. **Boogiepop** è sicuramente una di queste; nato come romanzo trasposto poi in film e in seguito in animazione, questa storia cupa e onirica parla di un'organizzazione segreta, chiamata appunto Bogiepop, che si occupa di salvare e proteggere l'umanità da pericoli di ogni genere. Sin dalla sua prima apparizione in forma di romanzo, a caratterizzarne l'aspetto grafico è stato il bravo Kouji Ogata. Nel libro sono contenute le illustrazioni che a partire dal 1998 hanno abbellito i romanzi, le cover dei CD o le confezioni dei supporti video dedicati a **Boogiepop**. Il tratto ricorda in alcuni particolari quello del ben più famoso Sadamoto (*Evangelion*, *Nadia*, ecc), ma Ogata ha un segno molto pulito e lineare che viene valorizzato dalla colorazione fatta di tinte tenui e di colori poco vivaci, ma che ben si adattano ai personaggi e soprattutto alle atmosfere della storia. Oltre a **Boogiepop**, troviamo anche alcune illustrazioni precedenti, realizzate per alcuni RPG fanatsy e per alcuni fumetti da lui stesso disegnati. Un prodotto assai valido, soprattutto per chi apprezza le illustrazioni e i disegni ben fatti. **AP**

Boogiepop © Kouji Ogata

I. Matsumoto, K. Terada e T. Goto
Orange Road 3
Kappa Edizioni, L.18.000

Orange Road non ha davvero bisogno di presentazioni. Con oltre diecimila copie al suo attivo per ogni titolo dell'edizione italiana rappresenta infatti un vero e proprio fenomeno editoriale. Questo terzo – e per ora ultimo – romanzo della serie consacra autori e personaggi: attraverso due divertenti racconti torna in scena il triangolo sentimentale tra Kyosuke, Hikaru e Madoka, ma questa volta escono allo scoperto anche i componenti della famiglia Kasuga che si conquistano un ruolo di primissimo piano. E così cominciano i guai, perché le sorelle e i cugini di Kyosuke possiedono tutti poteri esp che non cercano minimamente di controllare. Akane è abile nel creare illusioni, Kazuya riesce a leggere nel pensiero e ad assorbire la personalità altrui, e le gemelline Manami e Kurumi litigano a suon di telecinesi. Tra azione e colpi di scena arriva poi a sorpresa Shujiro Mishima, amico del cuore di Madoka ai tempi delle scuole medie.
Dalla serie TV *È quasi magia Johnny*, il nuovo atteso capitolo della saga che ha conquistato il pubblico italiano.

pixelVox

INCONTRI

UTENA A LUCCA

In anteprima italiana assoluta, Dynamic Italia presenta alla mostra mercato **Lucca Comics** (che si terrà dal 28 ottobre al 1° novembre) **Utena The Movie - Adolescence Apocalypse**.

Il film sarà proiettato in lingua italiana nei cinema di Lucca con audio in Dolby Surround nei giorni 28 e 29 ottobre, con la partecipazione speciale del regista **Kunihiko Ikuhara** (**Sailor Moon**, *Karekano*) che incontrerà il pubblico a fine proiezione. Prima dell'inizio saranno distribuiti i pamphlet originali del film in lingua inglese, realizzati appositamente per la promozione europea del film.

Il lungometraggio godrà di un doppiaggio 'cinematografico' diretto da Cristina Boraschi (la voce di Julia Roberts e di Ally McBeal), che sarà anch'essa ospite alla presentazione italiana lucchese del film. Le voci italiane saranno quelle ufficiali di Tom Cruise (Roberto Chevalier), Brad Pitt (Sandro Acerbo), Courtney Cox (Barbara De Bortoli) e Katie Holmes, l'attrice che interpreta Joey in *Dawson's Creek* (Ilaria Latini).

STUDIO GHIBLI AI CASTELLI ANIMATI

Dal 4 all'8 ottobre si terrà nel comune di Genzano (Roma) la manifestazione **I Castelli Animati**, in cui saranno proiettati cartoni animati provenienti da tutto il mondo con ospiti internazionali, fra cui Koji Morimoto. La sera di sabato 7, inoltre, sarà presentato in anteprima **Tonari no Yamada kun** di Isao Takahata, prodotto dallo Studio Ghibli subito dopo **Mononoke Hime**. Per maggiori informazioni, contattare la segreteria del festival allo 06-93955108 o visionare il sito all'indirizzo http://www.castellianimati.it/

CORSI DI FUMETTO

Ultime settimane a disposizione per iscriversi ai corsi di fumetto tenuti dai **Kappa boys** e dallo staff di **Mondo Naif**. Come gli anni precedenti, i corsi sono a numero chiuso, e inizieranno a Bologna in ottobre. Per informazioni, info@kappanet.it

homeView

Dynamic Italia

Blue Submarine N.6 nr. 1 (90 min., lire 39.900)
Il 'Mare', l'ultima frontiera della Terra devastata: questa è la storia del 'BLU n.6', dal quale dipende il destino dell'umanità e del mare stesso. La storia ha inizio dall'ultimo tentativo del Blu di contrattaccare all'azione terroristica di Zorndyke che ha come obiettivo lo sterminio dell'umanità... ma qual è il vero obiettivo di Zorndyke?
Mobile Battleship Nadesico nr. 5 (50 min., lire 39.900)
Neoranga – L'arcana divinità dei mari del sud nr. 6 (ultimo volume, 60 min., lire 39.900)
Trigun nr. 5 (75 min., lire 39.900)
Excel Saga – Animazione sperimentale insensata nr. 3 (50 min., lire 39.900)
Wedding Peach DX nr. 1 (60 min., lire 39.900)
Wedding Peach DX nr. 2 (60 min., lire 39.900)
In una miniserie di sole due videocassette, il seguito inedito della serie televisiva **I mille misteri di un cuore innamorato**! Nuove avventure, con adattamenti e nomi fedeli all'edizione originale! Ignare di aver causato il risveglio di un antico demone, Momoko e le sue amiche si concedono una vacanza. Ma ben presto Momoko apprende dalla Dea Afrodite di essere uno dei quattro angeli dell'amore. E' così che ricordi lontani, di un tempo in cui possedeva poteri, si risvegliano, spingendo le ragazze a decidere di tornare a combattere i demoni.
I cieli di Escaflowne nr. 9 (ultimo volume, 75 min., lire 39.900)
Neon Genesis Evangelion nr. 10 (60 min., lire 39.900)
Lo Stregone Orphen nr. 3 (75 min., lire 39.900)
L'imbattibile Daitarn 3 nr. 2 (200 min., lire 39.900)
City Hunter '91 nr. 4 (ultimo volume, 75 min. + special bonus, lire 39.900)
Serial Experiment Lain nr. 3 (100 min., lire 39.900)
Dragon Ball GT DeLuxe Collection nr. 10 (125 min., lire 24.900)
Dragon Ball GT DeLuxe Collection nr. 11 (125 min., lire 24.900)
Shamanic Princess nr. 2 (60 min., lire 39.900)
Galaxy Cyclone Bryger nr. 8 (ultimo volume, 125 min., lire 24.900)

AMON APOCALYPSE OF DEVILMAN

Horror, 90 min., 7.980¥, SPE Visual Works Inc.

Anche **Devilman**, come altri lavori del maestro Go Nagai, è sicuramente una delle opere che ha segnato la storia del fumetto e dell'animazione giapponese. Questo OAV mette probabilmente la parola fine sulla saga dell'uomo diavolo (a meno di nuove incarnazioni) descrivendoci la figura di Akira Fudo e la sua lotta interiore con il demone Amon che ne vuole annullare l'umanità. Grazie a diversi flash back, che mostrano i vari avvenimenti raccontati anche nel fumetto, Akira riesce a vincere la sua parte bestiale rappresentata da Amon e a liberarsene diventando il difensore di un'umanità ormai distrutta e in preda alla pazzia. Naturalmente il tutto è condito da scene molto cruente e da fiotti di sangue che vengono accentuati dal forte contrasto con il character design, che invece di essere cupo e oscuro come ci si aspetterebbe, ci mostra i protagonisti come degli idol da rivista di moda patinata, ma questo non è un male, anzi. Anche i mostri, per quanto assurdi e repellenti, non sembrano fare così paura nonostante agiscano con estrema violenza e cattiveria. Le animazioni non sono eccezionali e hanno parecchi alti e bassi a seconda delle scene. La colorazione è molto vivace, e come il disegno dei personaggi, è in netto contrasto con la storia. Il DVD è anche accessoriato di vari contenuti speciali come interviste ai realizzatori e allo stesso Go Nagai che ci racconta della realizzazione del video. In poche parole, un acquisto obbligato per ogni fan di **Devilman**, magari speriamo tutti in una prossima edizione in italiano. **AP**

Cucurbitacee acerbe a tutti. Questo mese ho parecchio da fare per via dello sdoppiamento di **Up** (dovete assolutamente andarvi a leggere **Tieni duro Marin** e **Così fan tutte**! Sono la cosa più bella del mondo!) per cui non ho molto tempo da perdere con le solite kappate. Vi lascio pertanto agli inquilini del piano di sotto che hanno questo mese un sacco di novità da raccontarvi, mentre io mi dedico solo alle mie rubrikette. Dunque, partiamo con uno spetteguléss per la serie Radio Zonka International: lo sapevate che **Yoichi Takahashi** è sposato con il suo personaggio più famoso? Capisco, detta così non ha molto senso. Comunque sia, l'autore di **Capitan Tsubasa**, dopo aver passato anni a frequentare lo studio di doppiaggio in cui veniva aggiunto il sonoro all'omonimo cartone calcistico, si è perdutamente innamorato della ragazza che forniva la voce a Tsubasa, e se l'è sposata. Inquietante, vero? Nuove notizie sul fronte **Tsukasa Hojo**! Il papà di **City Hunter** ha appena pubblicato **Parrot**, un bel librone a fumetti tutto a colori, in cui appare fra le altre una storia completamente nuova (e disegnata con lo stile attuale) di **Cat's Eye**. Ve ne parleranno più nel dettaglio i Kappagaùrri fra un mesetto. Per quanto riguarda **Miss Kappa** di questo numero, abbiamo una foto scattata dai nostri kapparazzi questa estate sulle spiagge nipponiche. La riconoscete? Peccato che del soggetto, per la fretta, ne sia stato inquadrato solo... **Mezzo**.

Le **Otaku 100%** (o meglio, 500%) sono ormai vecchie conoscenze di questa rubrikketta: da sinistra a destra, partendo dalla fila in piedi, **Barbara Cini**, **Michela Romanato**, **Mara Branca**, **Pamela Branca** ed **Elena Pesce** sono rispettivamente

PARROT © Tsukasa Hojo/Shueisha

newsLetter

Sailor Moon in cattedra - Kunihiko Ikuhara, regista di varie serie TV di animazione tra cui **Sailor Moon** e **Utena**, sarà alla Japan Society di New York il prossimo 6 ottobre per discutere di differenze e similarità nei processi di diffusione tra il pubblico dell'animazione nipponica, nonché del ruolo che hanno i manga e gli anime nella diffusione e nella comunicazione della cultura giapponese al resto del mondo.

CLAMP a go-go - Gioiscano gli appassionati delle CLAMP, perché le luci sono puntate sul quartetto più che mai. Il prossimo 24 ottobre Kadokawa Shoten pubblicherà un'edizione limitata della rivista "Asuka", la quale conterrà **X**, di cui il 15° volume è uscito in Giappone il 17 agosto. Nel frattempo, le riviste fanno un gran parlare del lungometraggio cinematografico di **Card Captor Sakura** che ha recentemente debuttato in Giappone, nonché del futuro della serie TV. In più Kodansha ha pubblicato (solo su prenotazione!) un'edizione in tiratura limitata di **E-Oppers** intitolata **Uppers Special Selection Omni-Bus poster collection**, che conterrà anche disegni erotici delle Clamp: la raccolta arriverà presto anche in Italia sotto forma di volume illustrato per le Edizioni Star Comics.

Labirinti di fuoco - Nel profondo della Siberia esiste una città segreta chiamata Labyrinth 4. Durante la guerra civile in Giappone tra Tokugawa e Meiji alla metà dell'800, un clan lasciò l'arcipelago e prese parte alla rivoluzione d'ottobre in Russia, ottenendo così posizioni di prestigio nei servizi segreti russi, nonché il dominio di un territorio in Siberia su cui sorse la città. Nell'era moderna la nuova generazione di abitanti della città affronta varie sfide nelle aree di cui è composto il labirinto. La durata del primo OAV, appena uscito, è di 30 minuti per un prezzo di 5.800 yen; il secondo volume è previsto in uscita per dicembre, sia in VHS che in DVD.

Ghibli al museo - Il **Ghibli Museum**, un tributo al lavoro del grande **Hayao Miyazaki** e del suo studio di produzione, sarà aperto al pubblico nell'ottobre del 2001 all'interno dell'Inogashira Park di Mitaka, nella periferia di Tokyo. Il museo sarà gestito da una fondazione formata da autorità di Mitaka e dalla casa editrice Tokuma, e conterrà varie sale espositive, negozi e un cinema (dedicato, ovviamente, alle opere dello Studio Ghibli) nel quale saranno proiettati anche i due nuovi cortometraggi in preparazione esclusiva per il museo. Il costo per la costruzione del **Ghibli Museum** è stimato attorno ai 5 miliardi di yen, e si attende un pubblico stimato attorno al milione di visitatori annui.

Oh, il film! - All'indirizzo http://www.shochiku.co.jp/cinema/megamisama/index.html è possibile visionare due trailer del lungometraggio animato di **Oh, mia Dea!** in formato Quicktime. La Bandai Visual ha inoltre annunciato che un episodio speciale di **Ex-Driver**, il nuovo anime creato dell'autore Kosuke Fujishima, sarà proiettato assieme al film di Belldandy al suo debutto nei cinema nipponici il prossimo 21 ottobre. I primi 30.000 spettatori a conquistare il biglietto d'ingresso per il film riceveranno in regalo una speciale carta telefonica. Il sito ufficiale di **Ex-Driver** si trova all'indirizzo http://www.ex-d.co.jp/

Intanto, il secondo volume di **Ex-Driver** uscirà in Giappone il prossimo 25 ottobre e sarà commercializzato sia in VHS, sia in DVD, ed entrambe le versioni conterranno una speciale card. Il DVD, però, conterrà anche svariati extra tra cui un diario di realizzazione dell'OAV

Hikaru "Philip Callaghan" Matsuyama, Taro "Tom Backer" Misaki, Kojiro "Mark Landers" Hyuga, Genzo "Benji Price" Wakabayashi e Ken "Ed Warner" Wakashimazu, tutti da **Capitan Tsubasa**. Fiuuu... Devo riprendere fiato! Alla prossima.

Il vostro spompato Kappa

Otaku 100%

missKappa

e un minigioco che, una volta risolto, darà accesso a un finale alternativo nascosto!

Mononoke in DVD – Pare che l'attuale dirigenza di Buena Vista International sembra non fosse stata a conoscenza della presenza di una cospicua domanda del pubblico per le tracce audio in giapponese sui prodotti d'importazione fino a quando la petizione per il DVD di **Princess Mononoke** non ha raggiunto il traguardo di oltre 4.500 firme in una sola settimana. L'uscita del DVD è quindi stata rinviata per dare il tempo alla stessa Buena Vista di intavolare trattative per la traccia audio Giapponese con i produttori.

Karekano a Mediaset? - The Right Stuff si prepara a lanciare sul mercato americano **Kareshi Kanojo no jijo**, ovvero la divertententissima commedia scolastica creata dallo Studio GAINAX e da Hideaki Anno prima del recentissimo **FLCL**. Sono previste per la primavera del 2001 tre edizioni: VHS doppiato, VHS sottotitolato e DVD. Dato che in Italia voci di corridoio vogliono la serie in mano a Mediaset, per chi ha la possibilità di ottenere il materiale dagli USA potrebbe essere una buona occasione per visionare l'opera intatta.

Peccati animati - Per chi fosse interessato al film animato di **Sin**, prodotto negli Stati Uniti da ADV, sono stati aggiunti al sito ufficiale http://www.sinthemovie.com nuovi screenshot di alcune scene del film e un po' di materiale promozionale. Graficamente il film sembra piuttosto ben realizzato, ma bisognerà aspettare per verificare se manterrà le promesse anche a livello di trama, solitamente punto debole delle pellicole ispirate a videogiochi...

Inuyasha spot – L'inizio della trasmissione di

Inuyasha, il più recente successo di Rumiko Takahashi, è previsto per ottobre nella fascia oraria delle 19 su Yomiuri TV e Nihon TV. Nel frattempo è possibile ingannare l'attesa godendosi gli spot promozionali presso gli indirizzi http://www.wot-club.org.uk/cgi-bin/media.cgi/inuyasha_ad2.mpg oppure http://www.wot-club.org.uk/cgi-bin/media.cgi/inu_ad.rm

Sangue di qualità - Le prime recensioni di **Blood: the Last Vampire**, il nuovo film della Production I.G., Blood, sembrano essere tutte positive, soprattutto per quanto riguarda la

cura dell'animazione e delle scene d'azione. La pellicola, della durata di 48 minuti, racconta di una ragazza giapponese che indaga su misteriosi casi di 'prosciugamento sanguigno' in una base statunitense sullo sfondo della guerra del Viet Nam.

L'anno di Hideaki - Hideaki Anno, regista e creatore di **Neon Genesis Evangelion** e di altri fortunati titoli dello Studio GAINAX, ha appena terminato le riprese del suo ultimo lavoro non animato. Si tratta di un film dal vivo intitolato **Shiki-Jitsu**, una storia d'amore (autobiografica?) fra uno scrittore di soggetti cinematografici e una ragazza sola. Ambientato nella città natale del regista, il film sarà proiettato in anteprima il prossimo 7 dicembre presso il museo della fotografia di Tokyo, a cui seguirà una distribuzione molto limitata. Nessuna notizia, invece, sulle sue prossime produzioni animate.

Alessandro il Lungo - La serie animata **AleXander** di Peter Chung godrà prestissimo di un lungometraggio animato per il cinema: il debutto nelle sale è previsto per questo ottobre, ovviamente in Giappone.

In collaborazione con A.D.A.M. Italia http://www.adam.eu.org/it

Cosa farò da grande?

Ma allora, il mondo fumettistico giapponese è pieno di sogni o di mostri? Ve lo sarete sicuramente chiesto, dopo le ultime due **RubriKeiko**... Prima di tutto facciamo una breve introduzione.

Le cose cambiano molto velocemente in Giappone, ma non penso che quelle fondamentali lo siano poi troppo... Insomma, oggi parleremo di come diventare fumettisti in Giappone. È un argomento piuttosto interessante, no? Ci sono due modi principali: partecipare ai vari concorsi o contattare direttamente i redattori delle riviste.

1) Partecipare ai concorsi

Come sapete, in Giappone sono numerose le case editrici che pubblicano fumetti. I bandi di concorso si trovano sempre e dappertutto, poiché ce ne sono di mensili, trimestrali, stagionali e annuali. Sono organizzati dalle redazioni di ogni singola rivista, o direttamente dalle case editrici. Per cui, ovviamente, quando un autore vince un concorso automaticamente 'appartiene' alla rivista o alla casa editrice relativa. In genere la storia con cui si vince un concorso viene pubblicata su rivista come primo lavoro di debuttante. Dopo di che si deve iniziare subito a creare storie nuove. In genere il premio è piuttosto ricco, ma dipende sempre dai concorsi; nel mio caso, ho cominciato a lavorare dopo avere partecipato a un concorso vincendo un premio di 500.000 yen grazie al quale sono riuscita a pagarmi l'università e un viaggio in Italia. Niente male, vero? Ho sentito che ci sono moltissimi ragazzi che partecipano anche solo per vincere denaro! Pare che anche una fumettista famosissima (probabilmente lo è anche in Italia, ora) lavorasse nel campo della moda; in seguito a una spesa particolarmente alta in abiti, avrebbe deciso di partecipare a un concorso di fumetti proprio per pagare i suoi debiti. Ebbe un grande successo, e fece una brillante carriera nel mondo del fumetto, fino a diventare quella che è oggi. Comunque, per partecipare ai concorsi, la storia dev'essere autoconclusiva e completamente nuova, cioè non deve mai essere stata pubblicata. In genere, sia la storia che i disegni devono essere realizzati dal partecipante. Nella maggior parte dei casi le tavole devono essere terminate, ma ultimamente ci sono

guida di sopravvivenza x Otaku

Lo scorso mese abbiamo parlato dei club di Tokyo, proponendo una discografia davvero essenziale e citando alcuni apprezzati DJ. Questa volta rimaniamo sempre nella capitale nipponica per consigliarvi melodie decisamente più cocktail. E' tra l'elettro pop da jingle radiofonico e il jazz minimale di facile presa che si muovono i Pizzicato Five, adorabili e stravaganti artisti giapponesi prodotti in America dalla Matador. A dispetto del nome fanno tutto in due, e suonano con inserimenti di fiati pimpanti, archi e piano elettrico, come se invece del 2000 fossimo ancora tra la fine degli anni Sessanta e i Settanta. I testi cantati con una vocina accattivante sono rigorosamente in lingua nipponica, ma i Pizzicato Five amano l'Italia e le boutique milanesi, tanto che in **Pizzicato Five™** (1999) si mostrano in panoramiche scattate nella nostra bella penisola (e presentano il singolo **Roma**), e in **Playboy Playgirl** (1999) rendono omaggio a compositori del calibro di Riz Ortolani, Roberto Pregadio e Piero Umiliani, in uno sfavillante mix di orchestrazioni pop e ritmi lounge. E assieme ai Fantastic Plastic Machine e a molti altri artisti hanno partecipato anche a **Lupin III - Punch The Monkey**, CD che riscrive in chiave moderna la colonna sonora della celebre serie di Monkey Punch.

I Pizzicato Five sono nati nel 1979, quando Yasuharu Konishi e Keitaro Takanami

anche concorsi che accettano story-board, tavole a colori, CD-rom e così via. Gli strumenti da usare sono quelli tradizionali: penna, china nera e retini adesivi. Il genere di storia dipende dal tipo di rivista che indice il concorso. Per cui, sarebbe infruttuoso presentare – per esempio – una storia d'azione e violenza a una rivista che pubblica soap opera. Il lavoro viene poi esaminato dai redattori e da alcuni fumettisti esperti (o famosi), quindi può essere un'idea quella di scegliere concorsi che in giuria comprendano gli artisti a cui ci si sente più vicini.

2) Contattare direttamente i redattori

È un atto che richiede sicuramente molto coraggio. Una volta ho visto un ragazzo con le tavole in mano che era indeciso se dirigersi verso l'edifico della Shogakukan o quello della Shueisha. Tra l'altro, il fatto che queste due case editrici (ora concorrenti) si trovino proprio una accanto all'altra è davvero inquietante... In ogni caso, i redattori sono abbastanza disponibili a ricevere ragazzi che portano i loro lavori. Se si sceglie questa via, bisogna chiamare la redazione e fissare un appuntamento. Detta così sembra molto semplice, ma bisogna ricordarsi che anche i redattori sono esseri umani, e hanno i loro gusti e le loro giornate 'no'. Essere esaminati da qualcuno che non è nel giusto stato d'animo o, peggio, che non è in sintonia con il vostro lavoro, può rivelarsi davvero un'esperienza da incubo. Quindi, se si capita con il redattore sbagliato, purtroppo si è finiti immediatamente. Una volta ho letto un libro in cui si elencavano alcuni punti utili per verificare se un redattore fosse veramente affidabile. Più o meno erano i seguenti: **(a)** Prima di esprimere il proprio parere, deve aver letto la storia fino alla fine con molta attenzione. **(b)** Non scrive annotazioni e non scarabocchia sulle tavole originali se non con matite o altri materiali cancellabili. **(c)** Non critica solo negativamente, ma spiega anche quali sono secondo lui i lati positivi del vostro lavoro, esortandovi magari a svilupparli.

Sembrano cose banali? Eppure sono punti piuttosto importanti. Forse faticherete a crederlo, ma esistono veramente redattori che scarabocchiano sulle tavole originali con la penna rossa, come se fosse un compito in classe da correggere! Purtroppo è una dura verità che alcuni redattori si sentano superiori ai fumettisti che esaminano o tutelano. Quindi, chi opta per questa seconda strada sappia che avrà a che fare con un solo redattore, per cui il suo destino di fumettista sarà messo automaticamente nelle sue mani. E' preferibile pertanto adottare questa soluzione solo se si ha già una discreta esperienza, magari per aver lavorato come assistente di qualche altro fumettista che già pubblica: in tal caso, il redattore potrebbe essere presentato dal proprio 'maestro', dando un senso di continuità a un rapporto già iniziato.

Comunque, alla fine dei conti, il mio consiglio è quello di partecipare ai concorsi. Dopotutto, in questo caso la storia viene esaminata da una giuria, e non da una sola persona. Questo significa che si ha più possibilità di ottenere l'apprezzamento un redattore che vi dia almeno una chance. Quando già lavoravo professionalmente in Giappone, un mio caporedattore mi rivelò che all'epoca del concorso c'era stata un'accesa discussione fra i giurati: alcuni non volevano premiarmi, altri sì. Per cui, grazie a lui e altri che avevano i suoi stessi gusti, ho ottenuto il mio biglietto per entrare nel mondo dei fumetti. E' terribile pensare che la tua carriera può prendere il via (o fermarsi!) solo grazie a un 'esame d'ingresso' così duro...

Keiko Ichiguchi

si sono conosciuti presso un'associazione di amanti della musica all'università di Aoyama. I due danno vita a una band con Ryo Kamomiya, reclutato nella stessa associazione. Ai tre mancava solo una cantante, che trovano la sera di Natale del 1984: Mamiko Sasaki si unisce al gruppo, e dopo aver sentito un loro demo Haruomi Hosono (ex-YMO) li produce per la sua etichetta Non Standards. Nell'aprile del 1985 i Pizzicato Five debuttano dal vivo a Shibuya (quartiere di Tokyo) e dopo appena due mesi iniziano a registrare **Audrey Hepburn Complex**, seguito dal singolo **Pizzicato Five in Action**. L'ottobre del 1986 segna il passaggio del gruppo alla CBS Sony Records, e nuovi brani si susseguono con crescente successo fino a quando, nel 1988, Sasaki e Kamomiya se ne vanno, e Takao Tajima affianca Takanami e Konishi come nuova cantante. Dopo appena un paio d'anni assistiamo a una nuova trasformazione del gruppo: Tajima viene infatti sostituita da Maki Nomiya, che ancora oggi troviamo alle redini dei Pizzicato Five. Nomiya aveva già debuttato con i Pizzicato Five nel 1989 – partecipando al brano **Satellite hour** nell'album **On Her Majesty's Request** –, ma diventa ufficialmente la voce del gruppo con il singolo **Lovers Rock**, nel giugno del 1990. Con il trasferimento a una nuova etichetta discografica, la Nippon Columbia/TRIAD, i Pizzicato Five si preparano al grande salto. Alla fine del 1991 esce il loro primo video, intitolato **This year's girl in action**, e negli anni che seguono incidono numerosi album e singoli, che il mercato sostiene con molteplici remixe.

La formazione che oggi riscuote successo in tutto il mondo nasce però nel 1994, quando anche Takanami abbandona il gruppo. Una vera e propria svolta, che coincide con il debutto americano dei Pizzicato Five, e con l'album **Made in USA**, prodotto dalla Matador. Con **Happy end of the world**, nel 1997 i Pizzicato Five conquistano anche l'Italia, e dopo un paio di anni tutti ballano sulle note di **Playboy Playgirl**. In attesa di nuovi successi, rifacciamoci le orecchie con alcune loro perle del passato, come **Baby portable rock**, **Mon amour Tokyo**, **On the sunny side of the street**, **5x5**, o con gli artisti emergenti che da qualche tempo hanno iniziato a produrre, a cominciare dall'eclettico Rocketman. Sempre che si riesca a trovare un bel negozio di CD specializzato in importazioni D.O.C. **MDG**

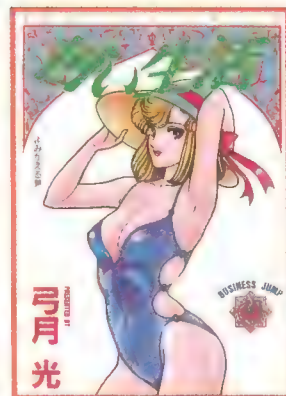
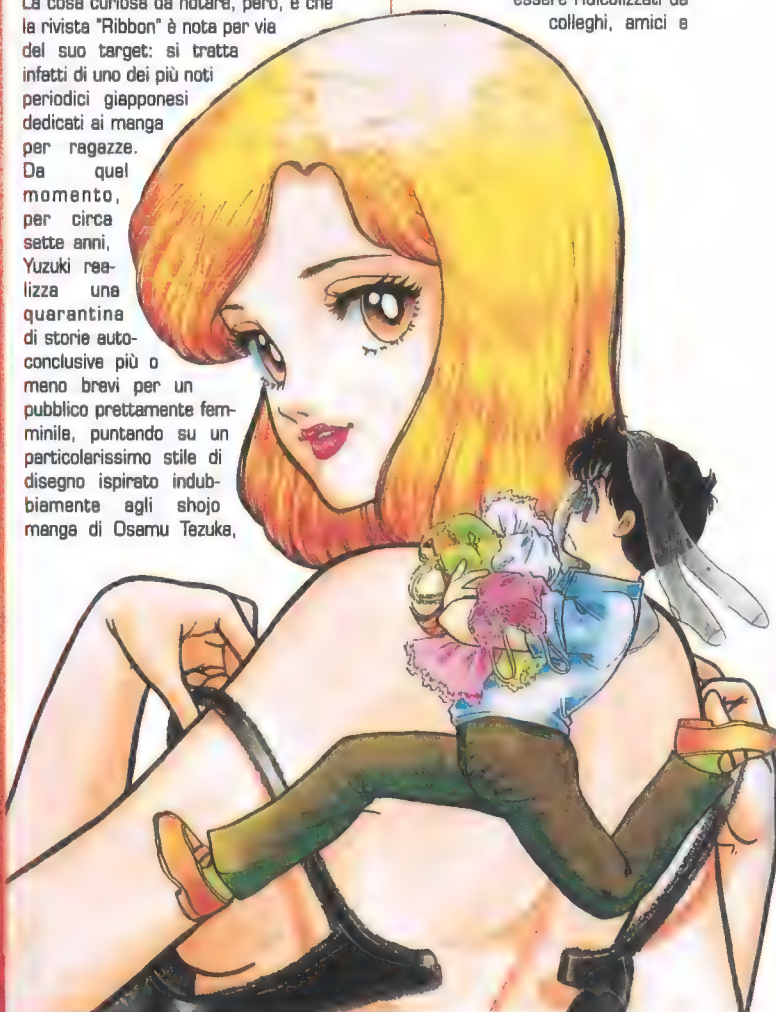
sister FREEDOM tapes PIZZICATO FIVE
Revolve triad

di Andrea Baricordi

Così fa HIKARU YUZUKI

Tutte le immagini sono © Hikaru Yuzuki/Shueisha

Capita a volte che autori particolarmente dotati e apprezzati in patria passino quasi completamente inosservati all'estero. Per dirla in breve, è l'esatto opposto del modo di dire "nessuno è profeta in patria". Per quanto ci riguarda, il 'profeta' di cui stiamo parlando si chiama Hikaru Yuzuki, lavora da secoli per la casa editrice Shueisha, ed è uno dei migliori autori di commedie piccanti che esista in Giappone. Il bello delle sue storie è proprio questo: pur essendo fondamentalmente incentrate sul sesso, non hanno nulla di scabroso o pornografico, e riescono a spaziare da un lato all'altro di questo particolarissimo argomento con una semplicità e un'allegria che molti colleghi gli invidiano. Il suo titolo più famoso è **Minna Agechau**, e da novembre sarà pubblicato dalle Edizioni Star Comics sul mensile **Up**, con il titolo **Così fan tutte**.

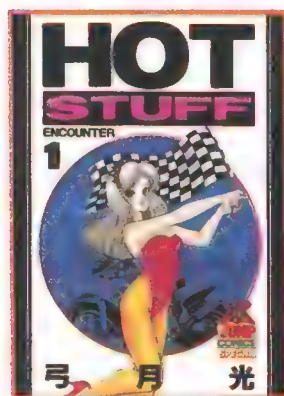
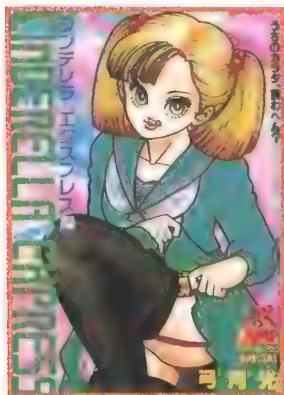
Nato il 5 dicembre 1949, inizia a pubblicare fumetti all'età di 19 anni per la rivista "Ribbon" della Shueisha. Il racconto breve **Jam to 10 Oku Pound** dell'aprile 1968 segna l'inizio di un sodalizio con la casa editrice che ormai resiste da 32 anni, e continua con grande successo grazie ad **Amai Seikatsu**, la sua più nuova serie a fumetti tutt'ora in corso di pubblicazione in patria. La cosa curiosa da notare, però, è che la rivista "Ribbon" è nota per via del suo target: si tratta infatti di uno dei più noti periodici giapponesi dedicati ai manga per ragazze. Da quel momento, per circa sette anni, Yuzuki realizza una quarantina di storie autoconclusive più o meno brevi per un pubblico prettamente femminile, puntando su un particolarissimo stile di disegno ispirato indubbiamente agli shojo manga di Osamu Tezuka, ma arricchendo la narrazione di particolari comici piuttosto insoliti e unici per un genere così definito e dotato di canoni ben precisi. Benché molti autori di manga per ragazze fossero di sesso maschile (lo stesso Katsuhiro "Akira" Otomo ha iniziato così la sua carriera), i pregiudizi in merito sono sempre stati tanti e, incredibile a dirsi, covati da entrambe le 'metà del cielo': i fumettisti temevano di essere ridicolizzati da colleghi, amici e

parenti per via del romanticismo di cui erano infarcite le soap opera a cui lavoravano, mentre le lettrici non vedevano di buon occhio una storia indirizzata a loro, ma realizzata secondo il punto di vista di un uomo. Per non dare origine ad alcun problema di questo genere, si iniziò pertanto a ricorrere all'uso di pseudonimi che trasformassero gli autori... in autrici. Nel caso di Hikaru Yuzuki, però, la naturale ambiguità del nome si rivelò sorprendentemente adatta, poiché attribuibile a esponenti di entrambi i sessi.

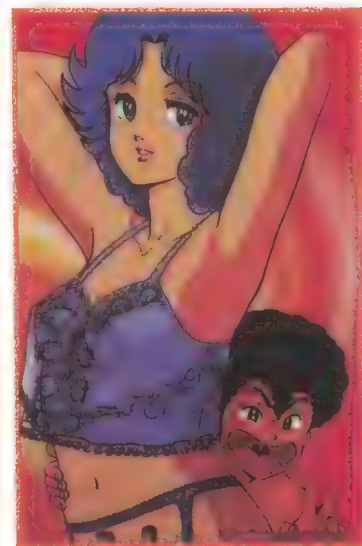
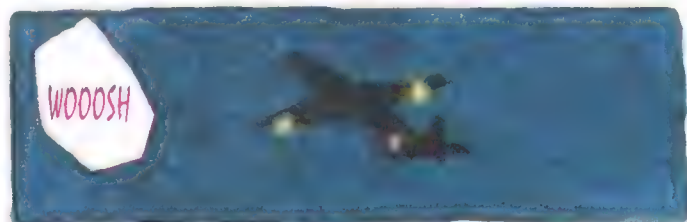
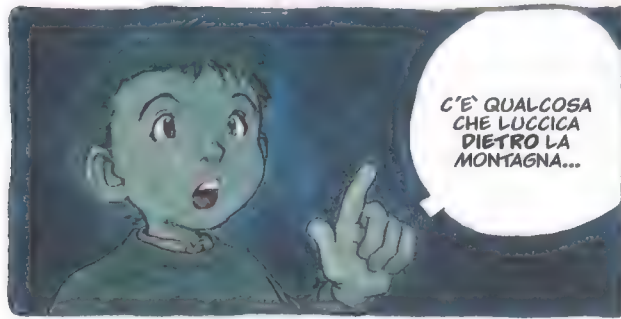
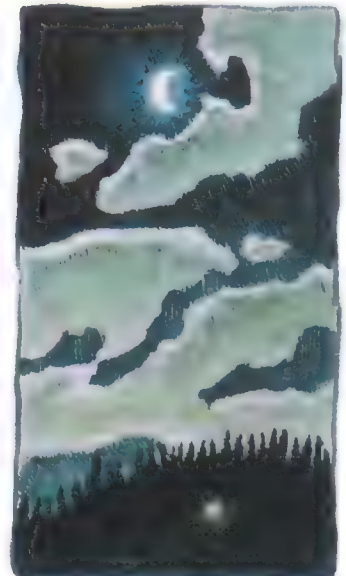
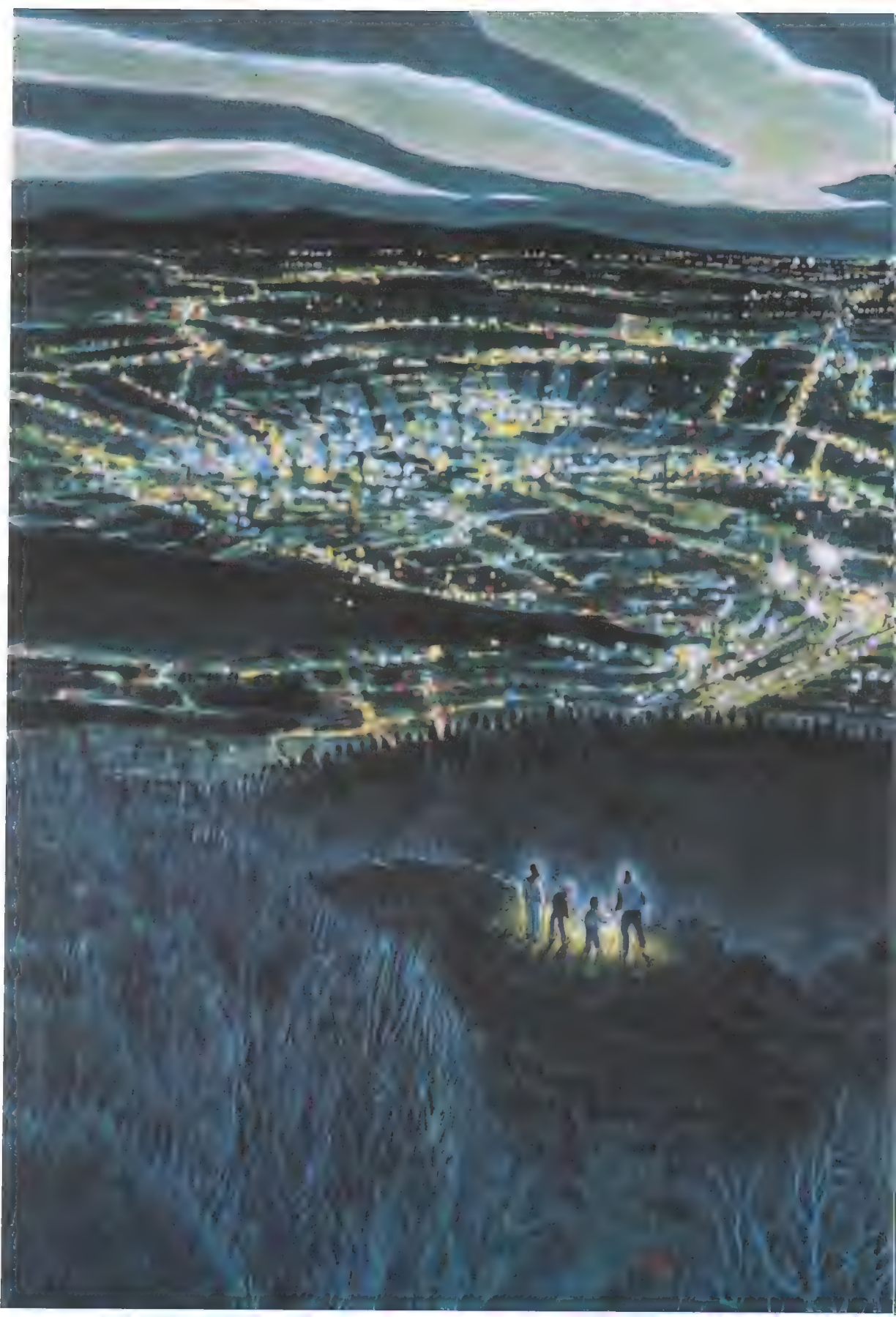
Il periodo in cui Yuzuki smise di indossare i pantaloni a campana e in cui decise di tagliarsi i capelli (all'epoca lunghi fino a metà schiena!) coincise con l'inizio del 'corteggiamento' da parte di altre riviste della stessa casa editrice. Molti redattori e autori più anziani iniziarono a intravedere nel suo stile qualcosa di particolare che andava coltivato e fatto crescere, anche se in un'altra direzione. La presenza di argomenti legati al sesso, pur se virati in toni rosa e mitigati dall'umorismo da commedia, aveva già iniziato a essere notata intorno al 1974, e apprezzata tanto dal pubblico femminile quanto da quello maschile. Alcuni episodi brevi dovettero addirittura essere raccolti in volume (con l'aggiunta di altre storie minori per raggiungere il cuorum di pagine necessarie) per via della pressante richiesta del pubblico; uno per tutti, va ricordato **Suppatsu Shinkoo!**, in cui un giovane ciclista si trova in una serie di imbarazzantissime ma esilaranti situazioni per via di una prominente infiammazione alle 'zone basse'.

Il passaggio alla rivista "Margaret", sempre per un pubblico femminile, ma più adulto, permette così a Yuzuki di sviluppare progetti un po' più fantasiosi, ma soprattutto di più ampio respiro. E' il momento di dare il via ad alcune storie studiate appositamente per essere raccolte in seguito in volumi singoli o addirittura in vere e proprie miniserie. E così, mentre Riyoko Ikeda appare sulla stessa rivista con la sua *Lady Oscar*, è la volta di storie come **Henjin Club** (pubblicato in due volumi a partire dal 1977) o **Elite Kyosokyoku** (sette volumi a partire dal 1978). In entrambi i casi possiamo già notare uno degli elementi che donerà successo a Yuzuki nell'immediato futuro, e che contraddistinguerà molte delle sue opere. Il protagonista è in genere un ragazzo di umili natali o dal mediocre tenore di vita che viene scagliato a forza in una situazione apparentemente da sogno che però si rivela il più delle volte un incubo (vedi **Kappa Magazine** 3, "Una donna per amico"), scuole private popolate esclusivamente da compagne di studi sempre pronte a ideare crudelissimi scherzi ai danni dell'unico maschio, ambienti di lavoro costellati di bellissime ma irraggiungibili colleghe, club esclusivi in cui sono necessarie qualità di autocontrollo sovrumane o semplici classi in cui la nuova insegnante fa girare la testa a tutti ma per qualche motivo misterioso nessuno si fa avanti con lei. Ma la collaborazione con "Margaret" permette a Yuzuki di esprimersi anche su altri fronti, fino a concedergli la possibilità di sfruttare l'imperante popolarità del genere fantascientifico dei primissimi anni del nuovo decennio. Sono infatti del 1982 e del 1983 **Trouble Express** e **Alien 1/2**, e al pubblico piacciono particolarmente. Il primo è una vera e propria space-opera classica, che rifà il verso a *Guerre Stellari* e *Capitan Futuro*, interpretato da un trio di avventurosi protagonisti in tuta spaziale che scorrazzano fra le galassie a bordo di

un'astronave a forma di gru-origami, ricca di fantasiosi alieni di ogni specie, pianeti in pericolo, battaglie a colpi di pistole laser, principesse e tiranni; il secondo si basa invece sul filone dell'invasione aliena 'dall'interno', continuando sulla scia di *Alien* e *L'invasione degli Ultracorpi*, in cui una ragazzina si trova a dover ospitare suo malgrado un organismo extraterrestre che in cambio le offre alcuni bizzarri poteri. E' la svolta decisiva. Ormai lo stile e gli argomenti di Yuzuki piacciono sia ai lettori, sia alle lettrici, e la casa editrice non può più tenere a freno in alcun modo l'estro dell'autore, che a metà del 1983 lo lancia una volta per tutte su "Young Jump". Il manga d'esordio per il pubblico maschile (anche se le ammiratrici decidono di seguirlo nel suo trasloco) è proprio **Minna Agechau**, con cui finalmente può iniziare a calcare la mano, rendere più smaliziate le provocanti ragazzine che popolano le sue storie e dedicarsi una volta per tutte all'argomento che timidamente cercava di trapelare fin dai primi shojo manga da lui realizzati. Rokuro è uno studente *ronin*, impegnato a preparare gli esami d'ingresso all'università, ma è dedito, più che allo studio, a un'altra attività che gli tiene spesso impegnate le mani all'interno dei pantaloni. Yuno Mamiya, una giovane e ricca ereditiera presa in giro dalle amiche per la sua inesperienza sessuale, decide di perdere la verginità proprio con lui. E la bizzarra - per usare un eufemismo - famiglia di lei la disereda. I due devono così affrontare insieme un'interminabile serie di prove per non essere separati, ma soprattutto per venir considerati parte integrante della stirpe dei Mamiya. In 19 volumi, Hikaru Yuzuki riesce a raccontarci il mondo del sesso da tutte le angolazioni senza mai scadere nel volgare, riuscendo a renderlo divertente a partire dalla descrizione dei sistemi contraccettivi fino alla presa in esame dei più noti tabù. Il tutto, in una commedia brillante realizzata con un segno leggero, fresco e piacevole. Il successo è clamoroso, tanto che la Movic decide di consacrare il successo di **Minna Agechau** in un OAV animato nel 1987, in contemporanea con la conclusione del manga. Il film è molto divertente, rispetta il design di Yuzuki e prende abilmente in esame gli episodi salienti di tutta la serie senza dare l'impressione di comprimere troppo materiale in soli 45 minuti, confermando la serietà dei produttori di animazione da videocassetta degli Anni Ottanta. Ma facciamo un breve salto indietro. La pubblicazione di **Minna Agechau** era in corso da appena qualche mese quando anche la rivista di punta della Shueisha fece richiesta ufficiale a Yuzuki di un nuovo manga in esclusiva. Poco prima dell'inizio di **Dragon Ball**, l'ammiraglia della casa editrice poté così pregiarsi di pubblicare **Boku no Fiancée** (raccolta poi in sette volumi), la storia di un triangolo 'lui-lei-l'altra' dai toni delicati e pervaso da un erotismo tanto lieve e sotterraneo da poter essere considerato quasi più una soap opera che altro.

Per un po' di anni Yuzuki si impegna esclusivamente su questi due titoli, poi, dopo la conclusione di **Minna Agechau**, accetta di lavorare a un breve progetto a quattro mani nientemeno che con il mitico **Buronson**, celebratissimo autore dei testi di manga di culto come **Ken il guerriero**, e soggettista-sceneggiatore di grandi autori quali Kaoru Shintani e Ryoichi Ikegami. Il risultato della collaborazione appare nel 1988 su "Jump" con il titolo **Majidayo!!**, ovvero le folli avventure di Tenko Hanaoka, una ragazza particolarmente in grado di fare... qualsiasi cosa, purché si tratti di entrare in azione, dalla guerriglia urbana al golf, dai lavori di manovalanza al wrest-

ling professionale. Pur conferendo, per ovvie ragioni, un'impronta tutta sua alla serie, Buronson lascia abbastanza spazio all'estro creativo di Yuzuki, dimostrando per l'ennesima volta la sua grande capacità di adeguare il proprio stile di scrittura alle peculiarità dell'artista con cui lavora di volta in volta.

Nel 1989 tocca a **Cinderella Express**, che lo riporta a lavorare sulle pagine di "Young Jump", ma soprattutto gli permette di riprendere il filo abbandonato due anni prima, realizzando una serie particolarmente piccante grazie all'ideazione del malizioso personaggio di Chima Emori, una 'professionista' apparentemente priva di morale, alla ricerca di un uomo molto particolare. Anche questa miniserie in quattro volumi ottiene i favori del pubblico e durante lo stesso anno di pubblicazione viene trasposta in animazione per il mercato dell'home video. "Young Jump" ci riprova l'anno successivo, e il nuovo manga di Yuzuki trova ispirazione nell'ambiente delle corse motociclistiche con **Hot Stuff**. L'atmosfera è intensa, ma la storia non decolla per via dell'eccessiva attenzione che l'autore concentra sui due protagonisti, escludendo praticamente ogni altro elemento esterno. Poi, tutto si spiega. In un eccesso di zelo, Yuzuki aveva già dato l'ok a "Business Jump" per la realizzazione di una nuova, lunga serie, motivo per cui non aveva più tempo da dedicare a **Hot Stuff**, che fu abbandonata al suo destino. Il nuovo titolo, ideato per la più adulta delle riviste di Shueisha, apparve a metà del 1990. Si trattava di **Amai Seikatsu**, la serie che tutt'ora sta portando avanti con successo in Giappone e che gli ha permesso di esplorare un nuovo territorio dell'erotismo, lievemente fetish ma nonostante tutto ancora una volta divertente. Si tratta della storia di Shinsuke Edo, un impiegatino apparentemente qualunque, ma in possesso di un grande dono: la capacità di scoprire l'ubicazione delle più insospettate zone erogene nel corpo femminile, cosa che gli permette di ottenere un posto come designer di biancheria intima specialissima nella grande azienda Pixie. Ma nonostante sia circondato costantemente da donne ricchissime e bellissime fotomodelle proprio per questa sua abilità, la sua musa ispiratrice rimane la dolce impiegata Yomika Kawamiya, della quale è segretamente innamorato dal primo episodio.

Non c'è alcun modo per spiegare come i manga di Hikaru Yuzuki riescano a coinvolgere il lettore, dato che ogni volta si ha sempre il timore di essere fraintesi dall'interlocutore per via del fatto che l'argomento principale dei suoi fumetti rimane, anche quando non viene dichiarato, il sesso. Fatto sta che dal 1968 questo autore pubblica in Giappone con inalterato successo, e pur essendo pressoché sconosciuto all'estero, all'età di 51 anni e con decine di opere alle spalle, è ormai da tempo uno dei grandi maestri del manga. A cui, finalmente, è giunto il momento di porgere il dovuto rispetto.

CHE MERAVIGLIA! di HIROSHI YAMAZAKI

LA CITTA' DELLA LUCE

OH!

PAPÀ! C'È DI NUOVO QUALCOSA CHE LUCCICA, GUARDA!
UH?

QUELLO È UN AEREO! NON VEDI?

WOOOSH

È VERO...
BENE. ORA ANDIAMO A NANNA! ENTRATE NELLA VOSTRA TENDA!

VA BENE...
FLIP

COSA C'E', KIYOSHI?

COME?
E' VERO... COME BRILLA...

C'E' QUALCOSA CHE LUCCICA DIETRO LA MONTAGNA...

QUELLO COS'E', PAPÀ?! COSA STA LUCCICANDO?!
SI', CO-S'E'?!

DAVVERO VOLETE SAPERLO?
SI'!

È BUIO PESTO...
QUANDO TU ERI PICCOLO, ERA COSÌ BUIO DI NOTTE, PAPÀ?
OH, CHI SE LO RICORDA...?

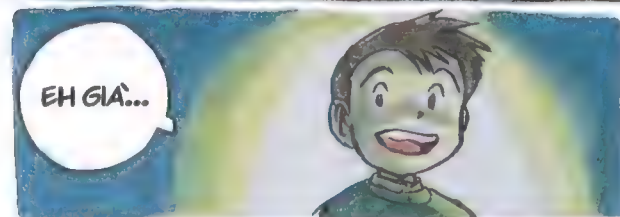
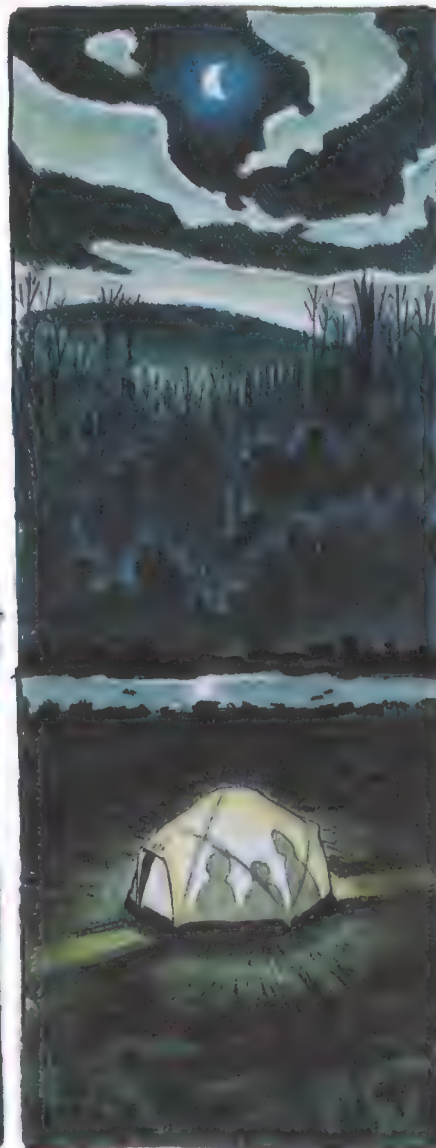
PERÒ, CREDO CHE NEI TEMPI ANTICHI FOSSE COSÌ BUIO DAP-PERTUTTO...
MMM...

LA LUMINOSITÀ STA AUMENTANDO...
CHE CI SIA QUALCUNO, LAGGIÙ?

AH AH AH! CREDO PROPRIO DI SÌ!

SU, VENITE A VEDERE!

ACCIDENTI! SONO LE LUCI DELLA CITTÀ!

CHE MERAVIGLIA! - CONTINUA

EXAXXION di Kenichi Sonoda

DISINFORMAZIONE

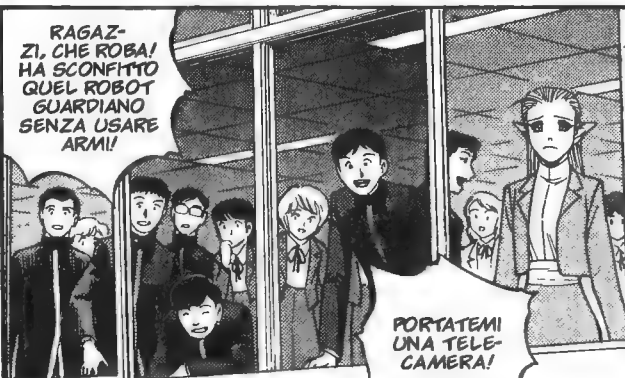
IL PILOTA DELL'EXAXXION E' USCITO ALLO SCOPERTO?!
CONFERMO. CIRCA TRE MINUTI FA AL LICEO HOWA.
HO PROVATO A ESAMINARE LE IMMAGINI REGISTRATE DAL SATELLITE, MA NON SI CAPISCE DA DOVE SIA SBUCATO.
I DAM DAM O I BALCHARD PRESENTI NELL'AREA NON POTRANNO ESSERCI UTILI PER CONTRASTARLO.
ANCHE DUE SLUG SONO STATI ABBATTUTI.
INVIO IL CFO* PIU' VICINO.
ORA CHE NON E' A BORDO DEL ROBOT, DEVE ESSERCI QUALCHE MODO PER SISTEMARLO! INVIATE UN VEICOLO DOTATO DI UNA GRU GRAVITAZIONALE POTENTE!
* COMMERCIAL FLYING OBJECT, UFO CHE TRASMETTE COMUNICATI COMMERCIALI
SE NON ALTRO, DOVREMMO RIUSCIRE A MANTENERE LA SITUAZIONE IN UNA FASE DI STALLO. COSA STA FACENDO ORA?
SEMBRA CHE STIA PARLANDO CON LA GENTE CHE SI TROVA ALL'INTERNO DELLA SCUOLA... DEVO ANCORA VERIFICARE, PERO'...
CHE STIA ISTIGANDO GLI STUDENTI A FORMARE DEI MOVIMENTI ANTIGOVERNATIVI?!
IMPOSSIBILE A DIRSI... SENZA GLI SLUG A CONTROLLARE LE COMUNICAZIONI, NON RIESCO A GIUDICARE...
E LE COMUNICAZIONI VIA CAVO?
PARE CHE LA SALA TRASMISSIONI SIA OCCUPATA... NON CI ARRIVANO NEMMENO LE INFORMAZIONI VIA CAVO!
INOLTRE, IL SISTEMA OPERATIVO HA SUBITO QUALCHE TIPO DI MODIFICA... SIAMO IMPOSSIBILITATI A IMPARTIRE ANCHE ORDINI FORZATI!

ALLO-RA CHIEDI A QUALCUNO CHE SI TROVA ALL'INTERNO DELLA SCUO-LA DI RIFERIRE TELEFONICA-MENTE LA SI-TUAZIONE!
AGLI ORDINI!

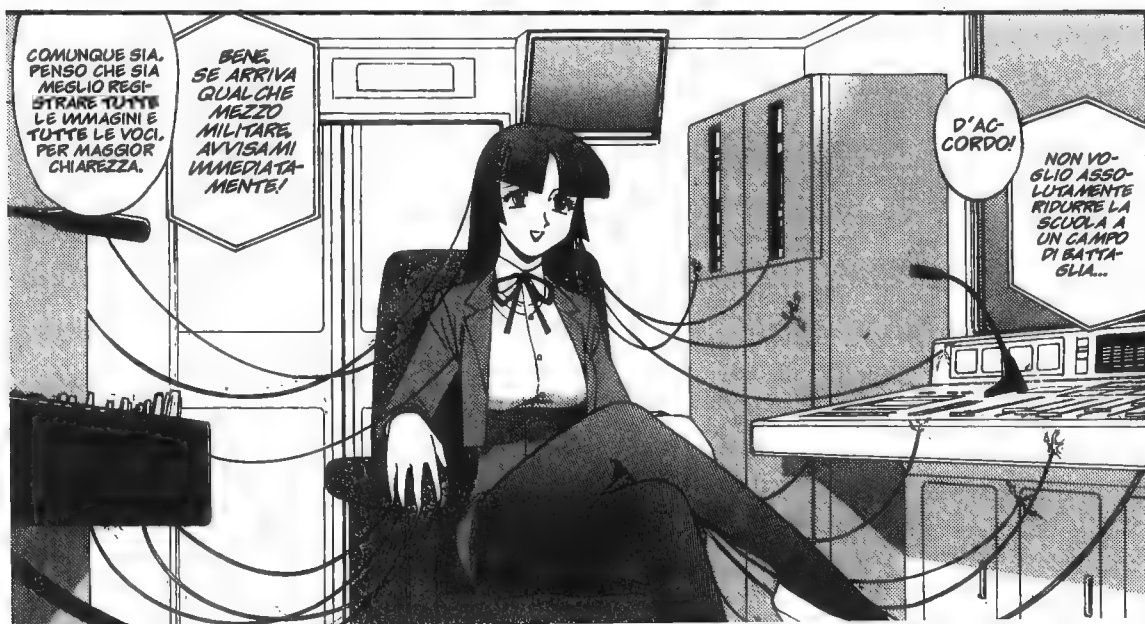
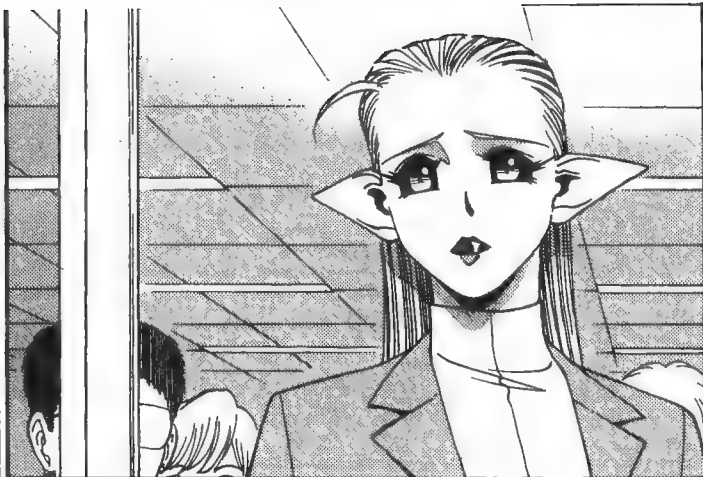
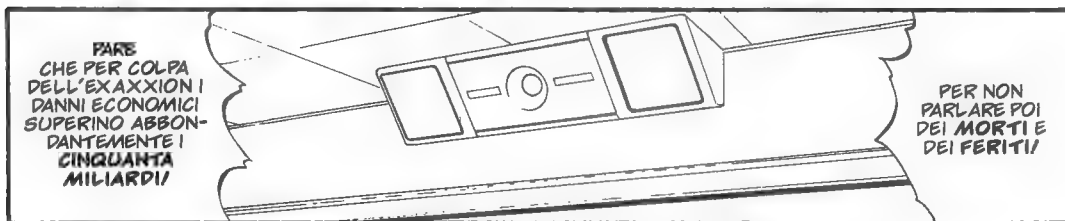
POTETE RISPON-DERMI ANCHE DA LÌ!
XAXXION
EX

TUTTI I MICROFONI E LE TELECA-MERE PRESENTI NELLA SCUOLA SONO COLLEGA-TI CON LA MIA TUTA, ORA!
POSSO SELEZIONARE LA VOCE DI OGNI SINGO-LA PERSONA, QUINDI PAR-LATE PURE!

ALLO-RA LE NOTIZIE ERANO VERE!
SUL SERIO È KANO, QUEL-LO?!
ALLO-RA ERA LUI A PILOTARE QUEL ROBOT GIGANTESCO!

RAGAZ-ZI, CHE ROBA! HA SCONFITTO QUEL ROBOT GUARDIANO SENZA USARE ARMI!
PORTATEMI UNA TELE-CAMERA!

OH!

PROFESSORESSA KIMBER...

EHI, HOICHI!

SEI FORTE, KANO! SE CREDI DI RIUSCIRE VERAMENTE A SCONFIGGERE I FARDIANI, SCATENATI PURE FINCHÈ PUOI!
MA CHE...?! NON LO SAPPIAMO MICA SE RIUSCIRÀ A BATTERLI SUL SERIO!
EHI, KANO! A CAUSA DEI DISTURBI DELLE ONDE ELETTROMAGNETICHE DA TE PROVOCATE, TUTTI I MIEI ARCHIVI INFORMATICI SONO ANDATI DISTRUTTI! COME PENSI DI RISARCIRMI?!

PARE CHE PER COLPA DELL'EXAXXION I DANNI ECONOMICI SUPERINO ABBONDANTEMENTE I CINQUANTA MILIARDI!
PER NON PARLARE POI DEI MORTI E DEI FERITI!

...

LO SAI QUANTA GENTE È MORTA A CAUSA DEL FATTO CHE TE NE SEI ANDATO A SPASSO CON QUEL ROBOT LUNGO LE AUTOSTRADE?!
GIUSTO! E QUANDO IL MONTE FUJI È STATO SPAZZATO VIA, MOLTI MIEI PARENTI SONO MORTI!

IO NON C'ENTRO CON IL MONTE FUJI...
PARLA SENZA NEMMENO PORSI IL PROBLEMA DI INFORMARSI...

TORNATE TUTTI AL POSTO, ALTRIMENTI CHIAMO UN BALCHARD!
BE', IO SONO CONTRO LA DITTATURA REPRESSIVA!
TOGLITI SUBITO QUELLA RIDICOLA TUTA E VIENI IN SALA PROFESSORI!
EHI, KANO! GUARDA DA QUESTA PARTE! FA' CIAO-CIAO CON LA MANO!
ASSASSINO! DOVRESTI CHIEDERE PERDONO A TUTTI!

EHI, KANO! FAMMI PILOTARE L'EXAXXION!
FARÒ MOLTO MEGLIO DI TE, DATO CHE HAI GELATINA DI FRUTTA AL POSTO DEL CERVELLO!

DEVI RICONSEGNARE SUBITO QUELL'AFFARE A RIOFARD!
IO NON VOGLIO LA GUERRA!

M-MURATA... NON PUOI CAPIRE... SE MI RITIRASSI, QUEL VECCHIACCIO METTEREBBE AL MIO POSTO QUALCUN ALTRO, E QUEL QUALCUNO GLI OBBEDIREBBE CIECAMENTE SENZA PORSI I MIEI SCRUPOLI...
SE POI CERCASSI DI CONSEGNARE SPONTANEAMENTE L'EXAXXION AI FARDIANI, IL VECCHIO POTREBBE IMPEDIRMELO IN QUALSIASI ISTANTE!

PERCHÈ NESSUNO LO CAPISCE...? NON HO ALTRA SCELTA CHE COMBATTERE FINO IN FONDO CONTRO DI LORO... O SPARARE ADDOSSO AL VECCHIACCIO CON L'EXACANNON!
GRIND
ESISTONO DUE SOLE SCELTE... O LA SCHIAVITÙ O LA GUERRA!

KAPPA

GHMM M MMMMM

NON SEMBRA UN SEMPLICE CFO...
E' UNO DI QUELLI CHE FUNGONO ANCHE DA NAVE DI TRASPORTO!
HHMMMMMMMM

E' DOTATO DI GRU GRAVITAZIONALE MOLTO POTENTE, E PERCIO'...
SWISH
...E' PERICOLOSO!

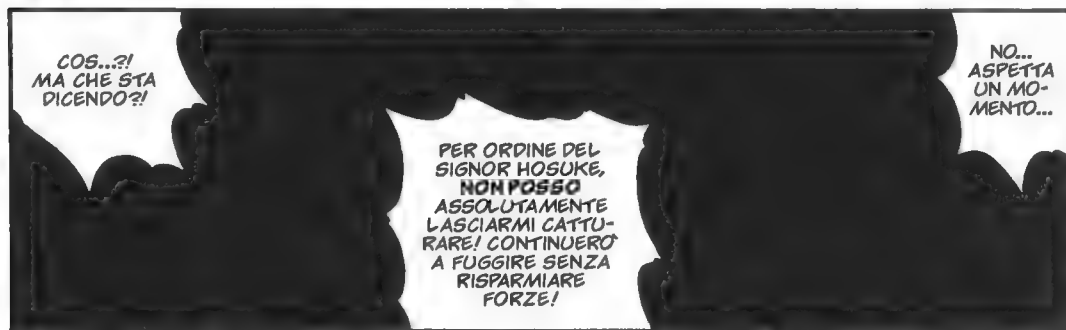
ANDIAMOCENE SUBITO!
AH...
STOMP

A-ASPETTA UN MOMEN...
PSSSHHHH
PRESTO!
KLONNG

DOB-BIAMO ALLON-TANARCI DI QUI!
BTHOOOSSH
ASPETTA! FAMMI USCIRE!
WOOSH
KAKLANK
EXAXXIA
UGH?!
MINAGATA! COS'È SUC-CESSO?!
HHMMMM
HMHMHMHMHM

SONO STATA AGGANCIATA DALLA GRU GRAVITAZIONALE!
GHMMMMMM
COSA?!

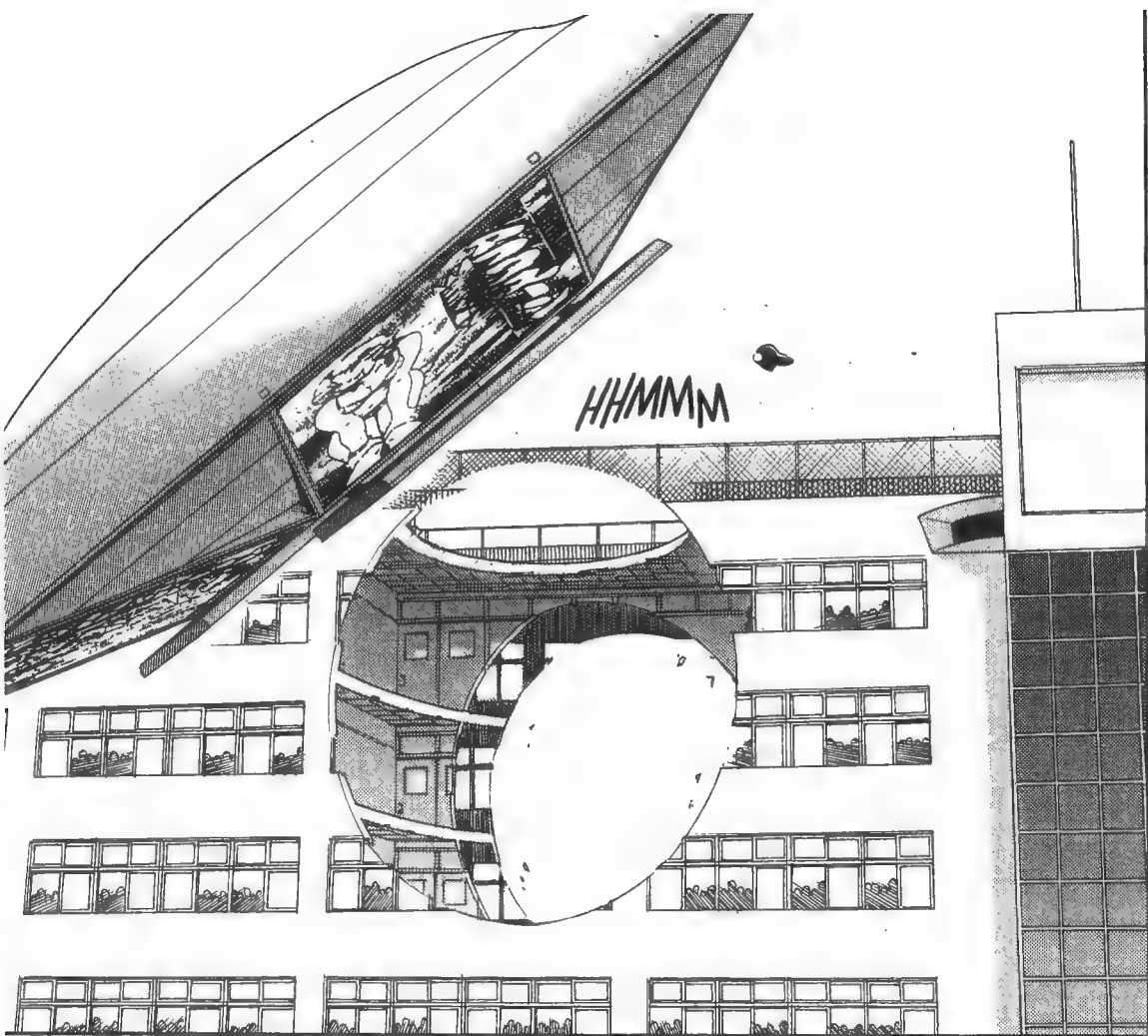
HOICHI KANO! ARRENDITI IMMEDIATAMENTE! FUGGIRE SAREBBE MOLTO COSTOSO!

SE CONTINUI A OPPORRE RESISTENZA, SFERREREMO UN ATTACCO ALL'EDIFICIO SCOLASTICO!
...E CONTINUEREMO A FARLO!

COS...?! MA CHE STA DICENDO?!
PER ORDINE DEL SIGNOR HOSUKE, NON POSSO ASSOLUTAMENTE LASCIARMI CATTURARE! CONTINUERÒ A FUGGIRE SENZA RISPARMIARE FORZE!
NO... ASPETTA UN MOMENTO...

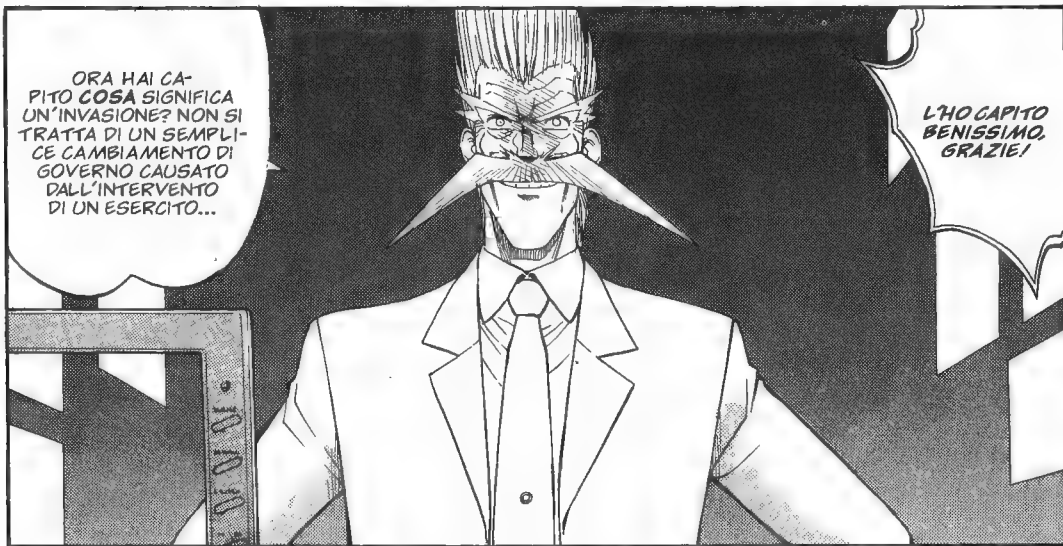
MA SE STACCHIAMO LA GRU, CI SFUGGIRÀ!
MIRA ALL'EDIFICIO SCOLASTICO! RILASCIA LA VALVOLA DELL'ARIA!

LO FARÀ IN OGNI CASO!
NON ABBIAMO ALTRA SCELTA CHE PRENDERE IN OSTAGGIO L'INTERA SCUOLA!

DUMF!!!

HHMMM

CI HANNO SGANCIATO! ANDIAMO!
L-L'EDIFICIO SCOLASTI-CO... È... È...

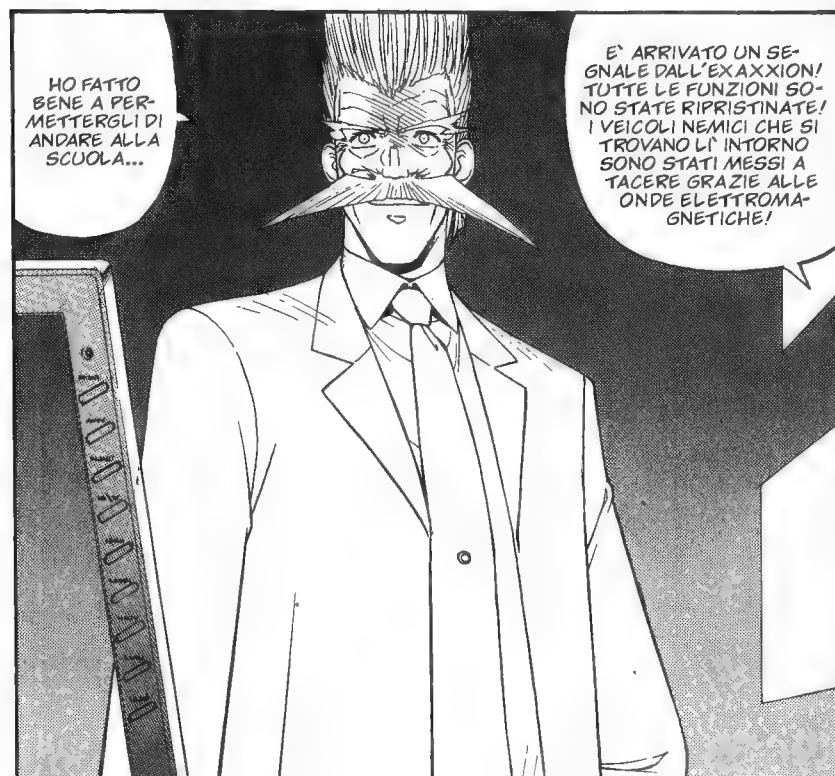
SENZA RICORRERE ALLE ARMI DELL'EXAX-XION SAREBBE IMPOSSIBILE ABBATTERLO!
WOOOOSH
ASPETTA! SE CE NE ANDREMO COSÌ, LA SCUOLA SARÀ...

HOICHI...
VORREI RAGGIUNGERE IMMEDIATAMENTE L'EXAXXION!
D'ACCORDO.
COSA?!
MALEDIZIONE!
BRUTTI BASTARDI!
FRA POCO AKANE SARÀ IN SALVO. SIAMO DIRETTI VERSO L'EXAXXION.
CHE LIVELLO DI DANNI HA SUBITO LA SCUOLA?!
IL 15% DELL'EDIFICIO SCOLASTICO È STATO CANCELLATO, COMPRESE LE PERSONE CHE LO OCCUPAVANO.

SWN
PSSSH
WHUMP

CI PROVERÒ...
COME?

EHI, VECCHIACCIO! IMMAGINO CHE TU MI STIA ASCOLTANDO, VERO?! SAPPI CHE CI PROVERÒ!

SCONFIGGERÒ QUEI MALEDETTI RIOFARDIANI SFERRANDO UN ATTACCO VELOCE! SPARERÒ CON L'EXACANNON SENZA SOSTA!
EXAXXION

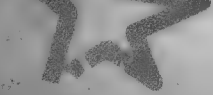
ORA HAI CAPITO COSA SIGNIFICA UN'INVASIONE? NON SI TRATTA DI UN SEMPLICE CAMBIAMENTO DI GOVERNO CAUSATO DALL'INTERVENTO DI UN ESERCITO...
L'HO CAPITO BENISSIMO, GRAZIE!

HO FATTO BENE A PERMETTERGLI DI ANDARE ALLA SCUOLA...

E` ARRIVATO UN SEGNALE DALL'EXAXXION! TUTTE LE FUNZIONI SONO STATE RIPRISTINATE! I VEICOLI NEMICI CHE SI TROVANO LI` INTORNO SONO STATI MESSI A TACERE GRAZIE ALLE ONDE ELETTROMAGNETICHE!

WHIZZZZZ

HHMMMMMM

COME PRE-VEDEVANO LE SIMULAZIONI, AKANE E' STATA RECUPERATA!
RRUMBLE
TUTTE LE FUNZIONI DELL'EXAXXION SONO REGOLARI!

VERIFICA TU STESSO!
FLAP
SUL SERIO AKANE E' SANA E SALVA?!

KLANG
AGGANCIAMENTO!

FLUFF

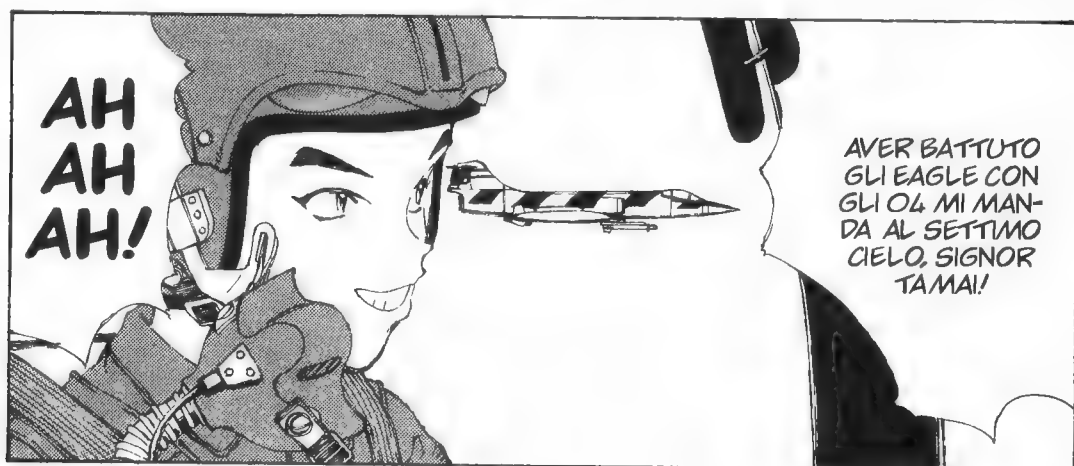
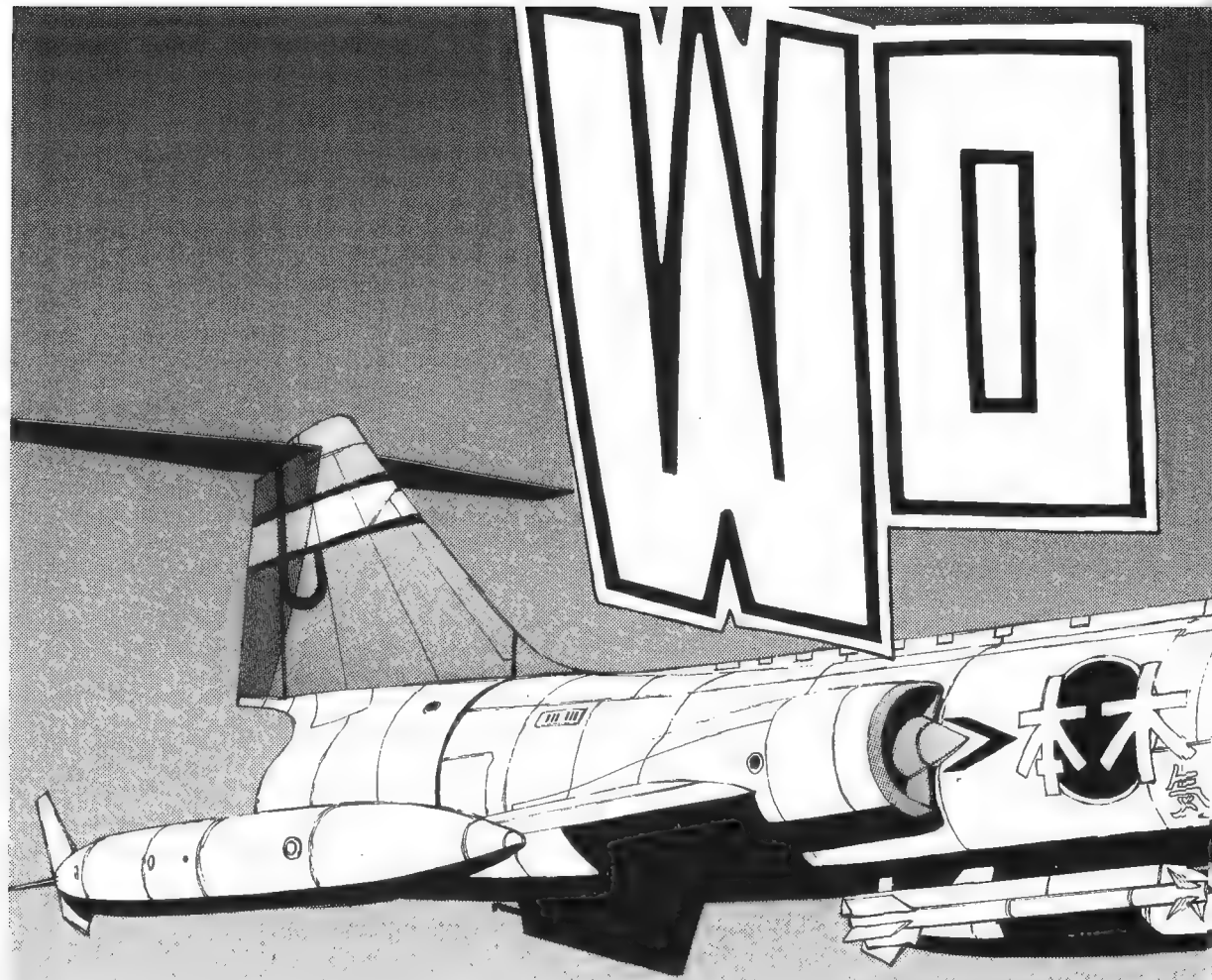
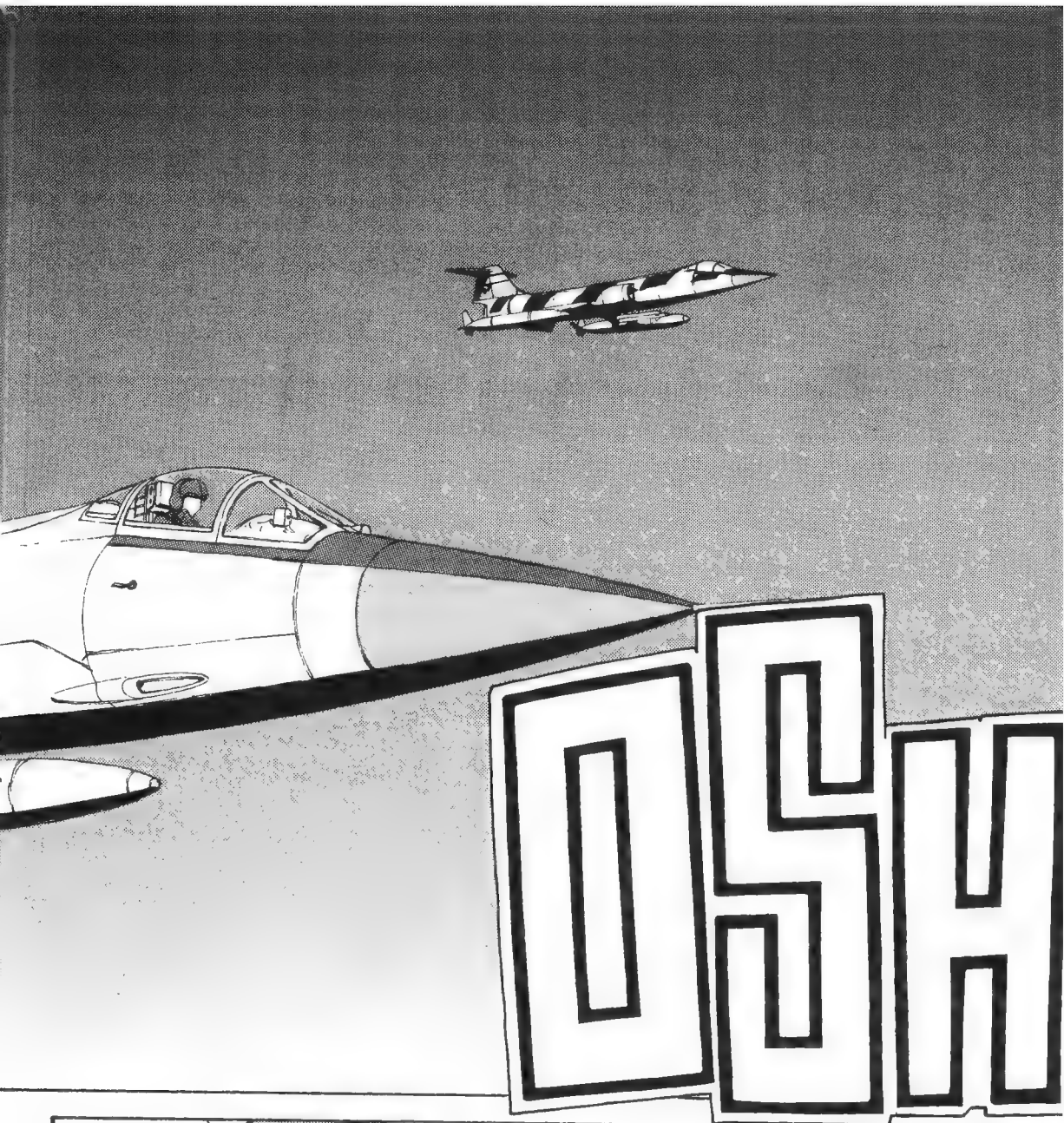
A-AKANE...
GRAZIE DI TUTTO!
FIGURATI!

EXAXXION - CONTINUA

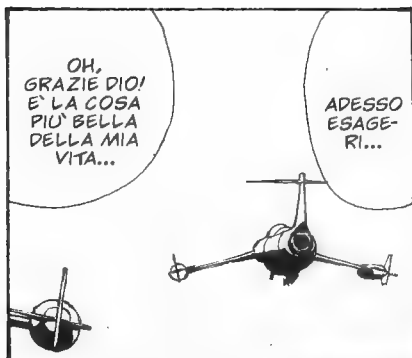
NARUTARU di Mohiro Kito

IL GIOCO DELL'ANGELO

WO

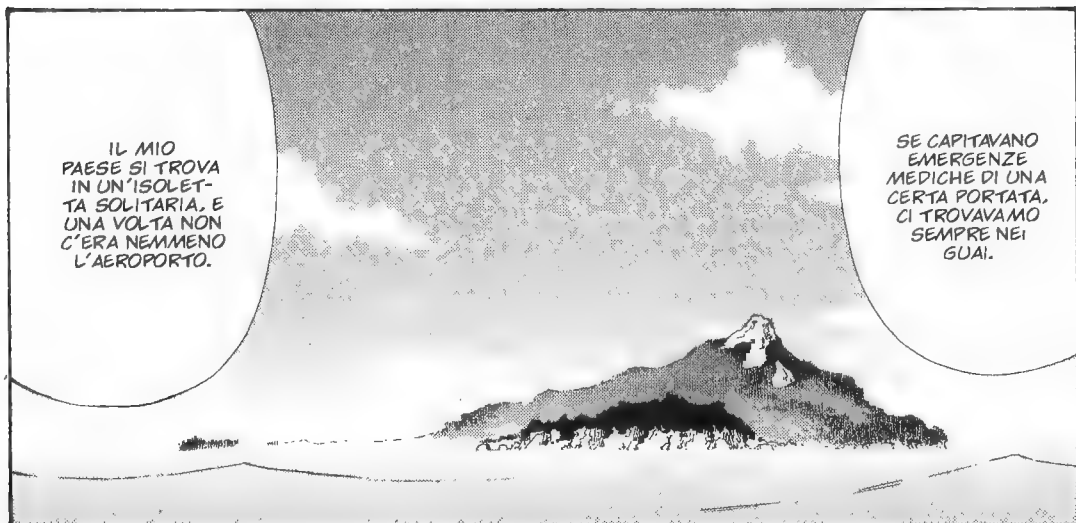
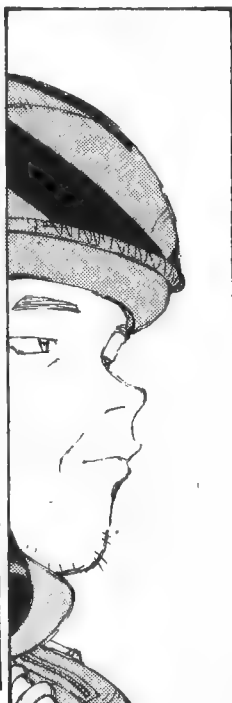
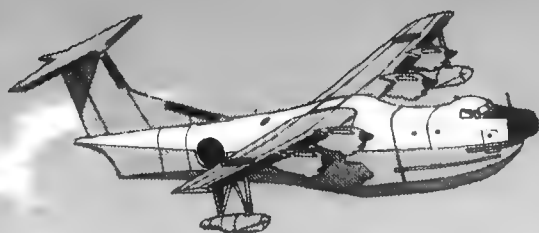
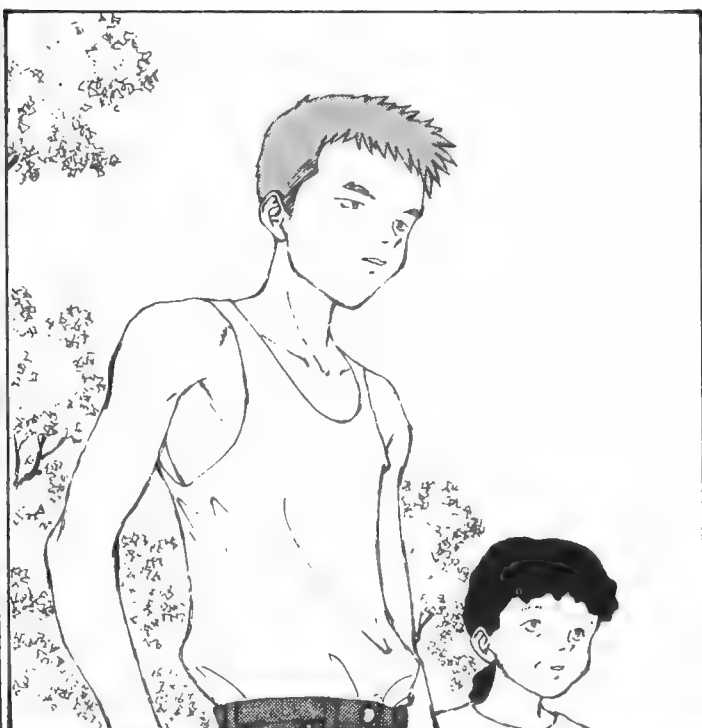
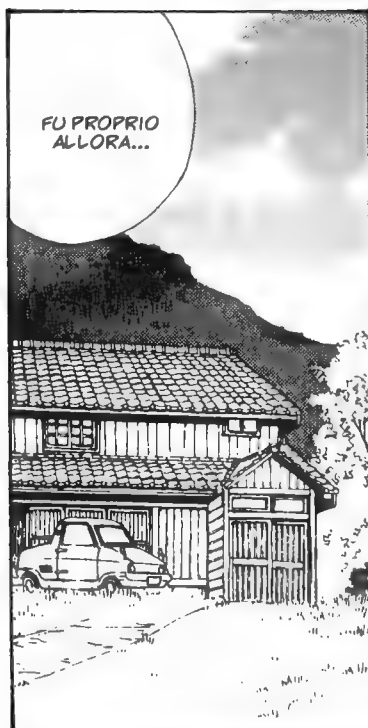
AH AH AH!
AVER BATTUTO GLI EAGLE CON GLI 04 MI MANDA AL SETTIMO CIELO, SIGNOR TAMAI!

OSH
A PARTE IL CONFRONTO SINGOLARE, SFIDANDOLI IN COPPIA...
...PARE CHE IN QUALCHE MODO CE LA CAVIAMO ANCORA!
CHE INUTILE SPRECO DI POTENZA...
VORREI POTERMI PERMETTERE LO STESSO LUSSO!

COSA?!

STA PARLANDO DEL **CACCIA PIU' POTENTE DEL MONDO?!**

* COMBATTIMENTO TRA CACCIA. MK

TUTTO GRAZIE A LEI, SIGNOR TAMAI!

DOVRESTI DIRE GRAZIE AL PRESIDENTE, NON TROVI?

MA ALLORA **PERCHE`** SI ERA ARRUOLATO NEL CORPO DI AUTODIFESA?

FU PROPRIO
ALLORA...

VOLEVO POTER ESSERE UTILE AL MIO PAESE, DIVENTANDO UN PILOTA.
...CHE CAPII DI DOVER RISOLVERE LA SITUAZIONE IN QUALCHE MODO!

NO, PERCHE`? ANZI, ERA DIVERTENTE!
DUNQUE, SUPPONGO CHE NON SI TROVASSE BENE NEANCHE LEI, NEGLI AMBIENTI MILITARI...
PER PRENDERE LA LICENZA DI PILOTA PROFESSIONISTA, LA COSA PIU` CONVENIENTE ERA ARRUOLARMI NEL CORPO D'AUTODIFESA AEREA.
MA ERO SOLO UNO STUDENTE, E PER GIUNTA POVERO.

COME?
WOOSH
...OCCHIO ALLE SPALLE.
A PROPOSITO, ONO...
BE', CHE IMPORTA? ORMAI E` ACQUA PASSATA!
MAH...

AH!
ACCI-DENTI!

SE IL PRESIDENTE SCOPRISSE CHE TI LASCI DIETRO QUESTA SCIA DI CONDENSAZIONE SENZA FARE NULLA...
...VERRESTI IMMEDIATAMENTE ELIMINATO DAI SERVIZI DEL CORPO D'AUTODIFESA AEREA... ALTRO CHE SALIRE SUL VEICOLO DA AFFIANCAMENTO!

UGH... CHIEDO SCUSA!
FARO' PIU' ATTENZIONE!

FLAP
FA
FLAP
FLAPT
FIUUUUUUU

SIGNOR TAMAI, I DUE INCIDENTI CAPITATI AI NOSTRI VEICOLI QUALCHE TEMPO FA...
...DA COSA SONO STATI CAUSATI?

...SEMBRAVANO UN PO' LOSCHI, E NON SO NE' DI CHE FUNZIONARI SI TRATTASSE, NE' DI QUALE ENTE FACESSERO PARTE.
PARLAVANO IN TONO QUASI MINACCIOSO, COME SE CI POTESSE CAPITARE QUALCOSA DI BRUTTO SE AVESSIMO DIVULGATO INFORMAZIONI SULL'INCIDENTE!
VOGLIO DIRE... INCIDENTI A PARTE...
QUELLA GENTE CHE E' ARRIVATA SUBITO DOPO A INDAGARE...

C'E' QUALCOSA CHE NON VA!

PERFINO QUEL CHIACCHIERONE DI KURA CERCA DI EVITARE L'ARGOMENTO!

HANNO DESCRITTO I FATTI COME SE FOSSE STATA COLPA DELLA CATTIVA MANUTENZIONE DEGLI APPARECCHI! MA SI RENDE CONTO?!
HA VISTO I TELEGIORNALI?
HANNO DETTO UN SACCO DI IDIOZIE!
POSSIBILE CHE RISCHIAMO LA VITA A RIVELARE QUALCOSA AI MASS-MEDIA?!
IL GIAPPONE E' COSI, PURTROPPO...

COS...?!

A...
AAH!
ONO!
RATTLE

CALMATI IMMEDIA-TAMENTE!
CONTINUA A VOLARE E NON FARE NESSU-NA MANOVRA BRUSCA!
UH...
NON PROVOCARLO, QUALUNQUE COSA SIA!
S-SÌ...
MA COS'È? SEMBRA UN ANGELO...
UNA BAMBOLA?!

* IN GIAPPONESE: "LINGUA GIAPPONESE". KB

FLOW

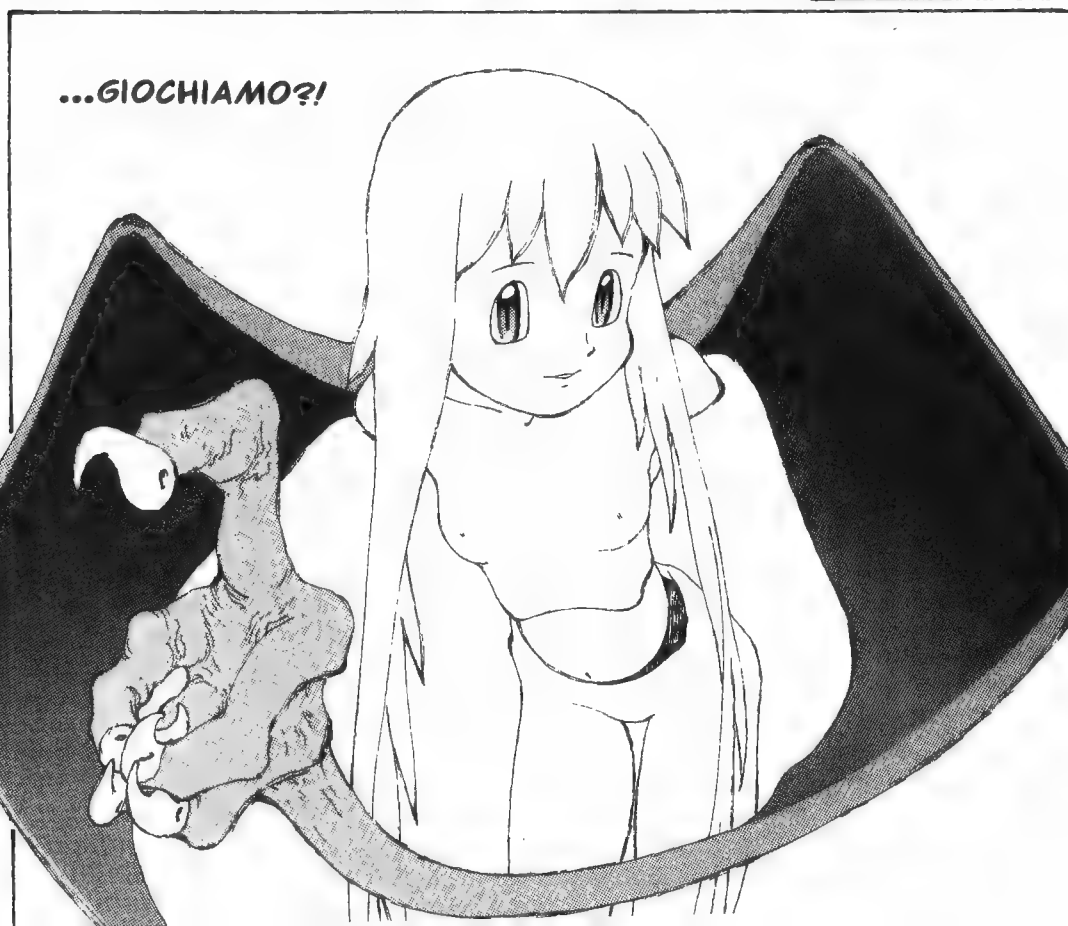
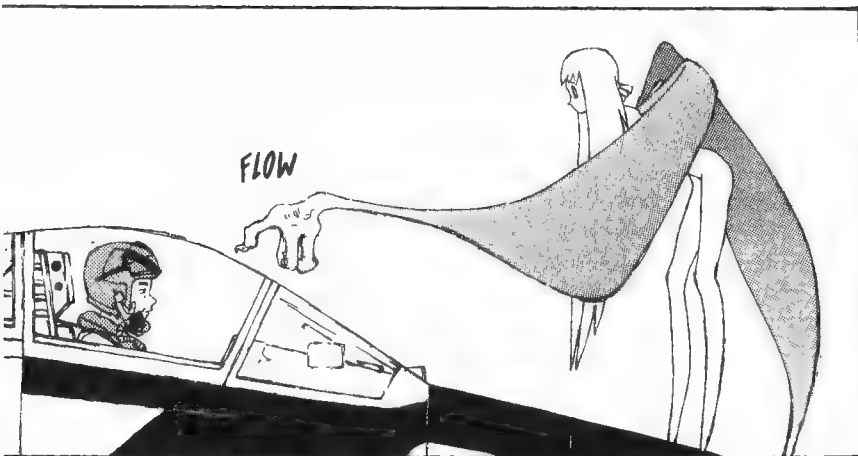
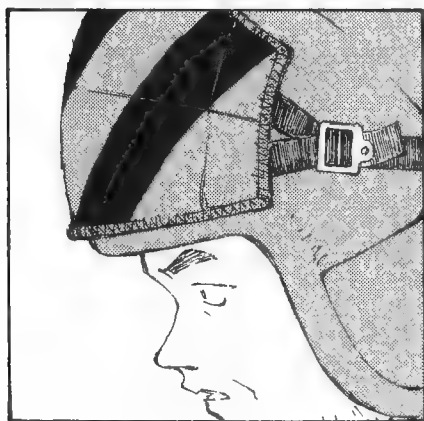
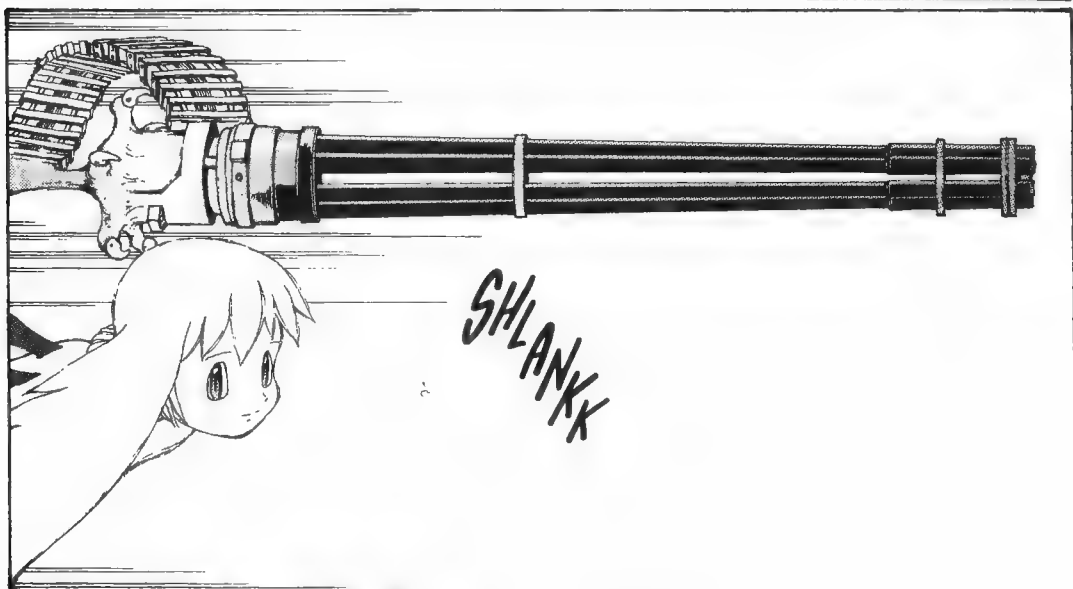
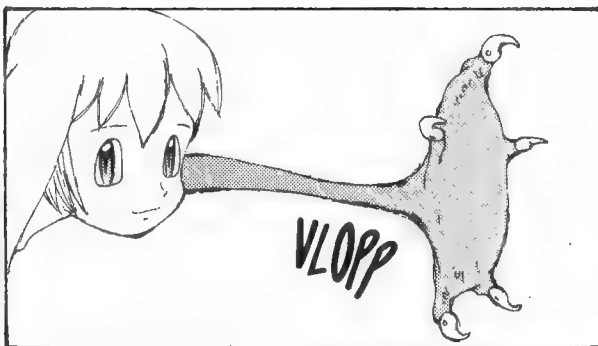
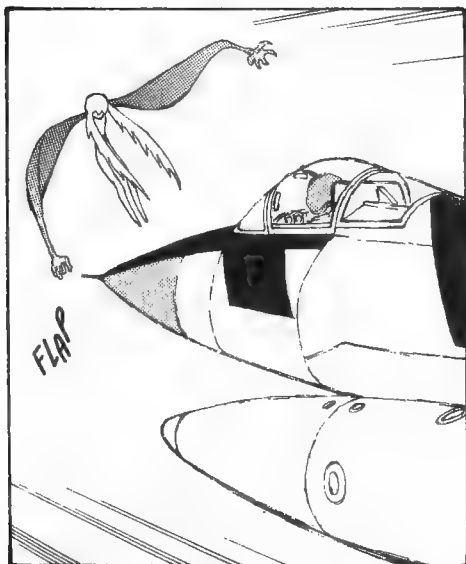
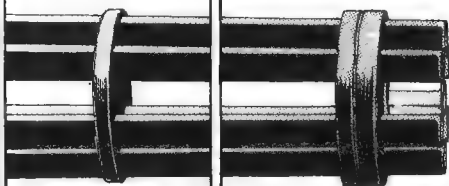
COS...?

TOC

TO

TOC TOC TOC

IL CODICE MORSE?!

...GIOCHIAMO?!

FLAP
VLOPP
SHLANKK
COS...?! MA COME DIAVOLO HA FATTO A...?!
UNA MITRAGLIERA VULCAN M61-A1?!

ONO! TUFFATI A DESTRA!
DOBBIAMO ALLONTANARCI IMMEDIATAMENTE DA QUELLA COSA!
TIP
BI BIP
SWISSH
GHWOOSH

WHOOOOOOOO

THOOOOM

COS'È STATO...? AVEVA UN CARICATORE?!
CLICK

ONO, CI SEI?!
SONO ALLE SUE SPALLE A DESTRA, A DUE MIGLIA DI ALTEZZA!

MACH 1,4... DOVREMMO RIUSCIRE A SEMINARLO...

ALLORA PERCHE` HO QUESTA STRANA SENSAZIONE...?

AH!

COSA?! NON E' POSSI-BILE!
ONO! QUELLA COSA E' DI NUOVO DAVANTI A NOI!
VIRATA A SINISTRA!
CHACK
UN OGGETTO VOLANTE NON IDEN-TIFICATO CI STA DANDO LA CACCIA!
TOKYO CONTROL! QUI EBISU C!
RATATA
TATA

WO
OOM

BOOM

TH
OOM

ONO!
ONO!

FLAP

COS...?

SSSHHH

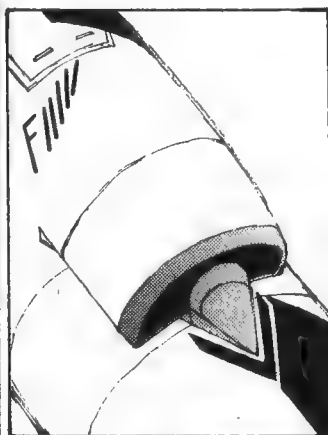
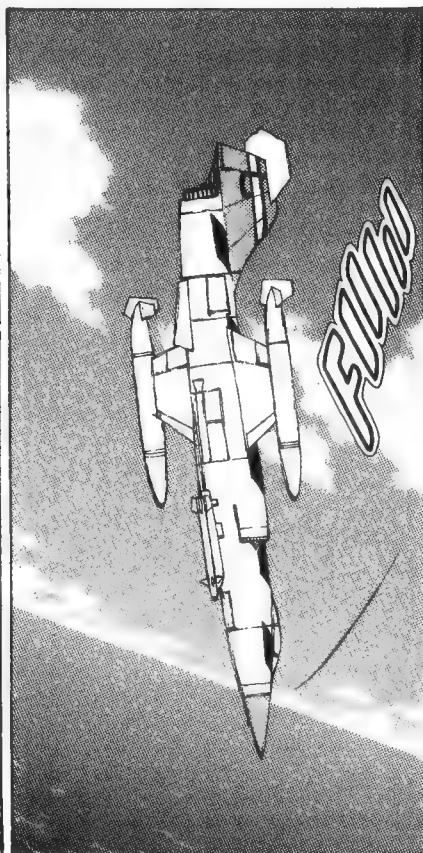
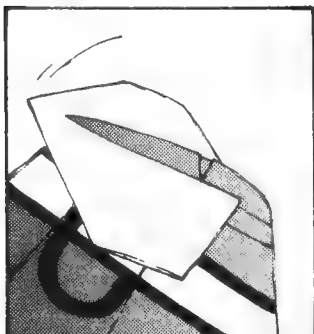
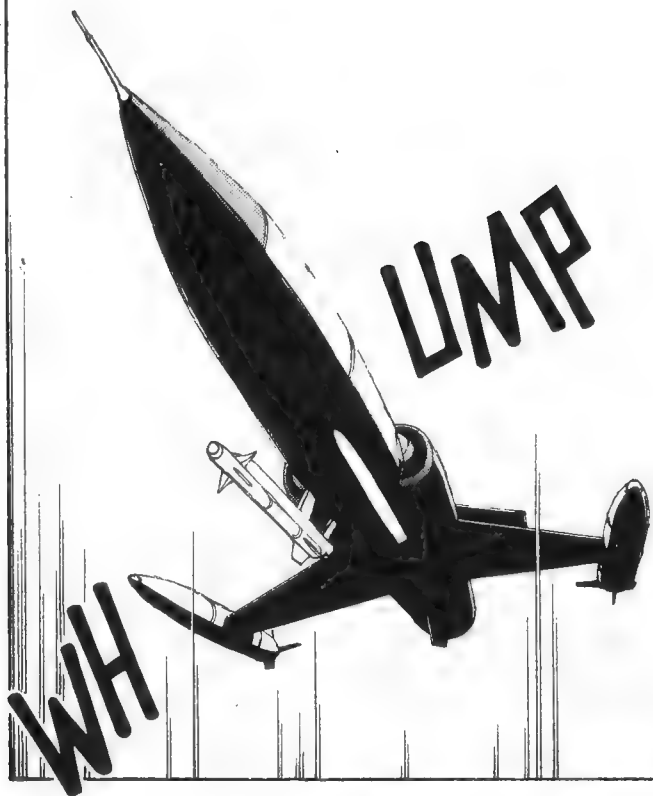
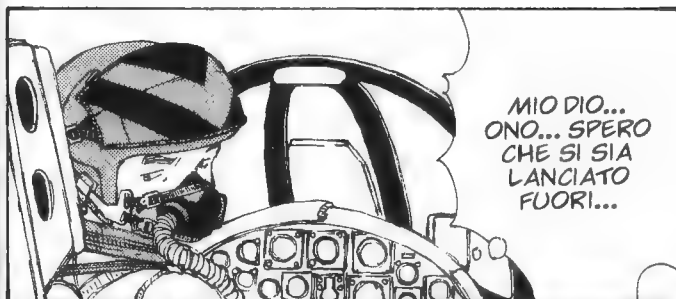
IL MOTORE
E` FERMO!
PERCENT
RPM
MACH NO.
SET
VELO-
CITÀ...
ZERO?!

CHE DIAVOLO
SIGNIFICA?!

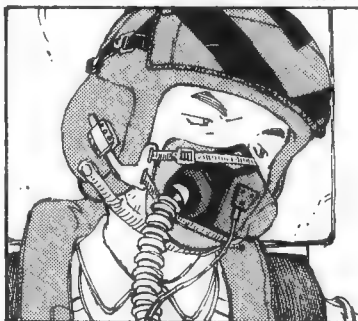
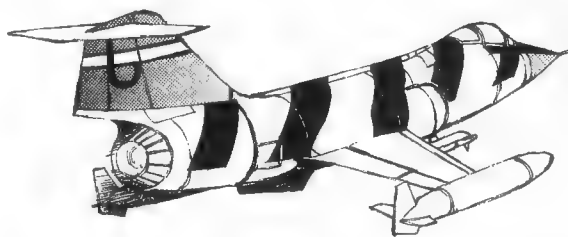
NO... NON E' IL CASO DI PENSARE A UNA COSA DEL GENERE PROPRIO ORA...

HO PERSO VELOCITÀ... STO PRECIPITANDO!

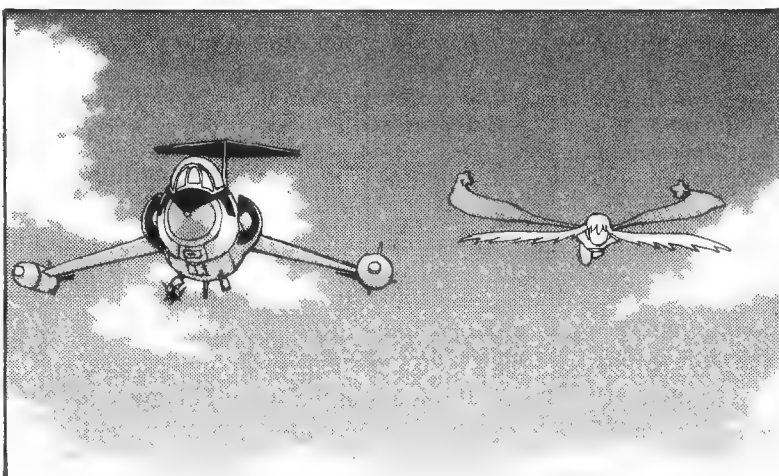
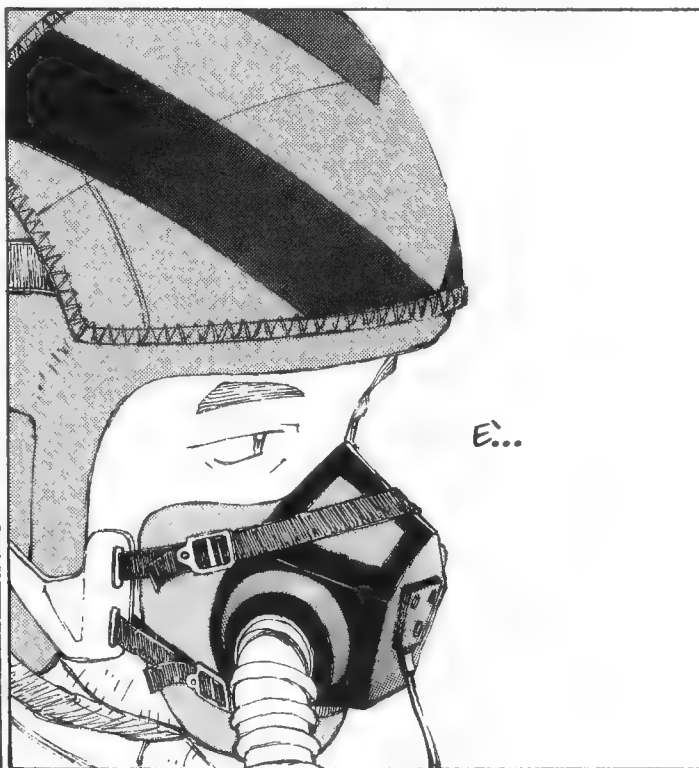
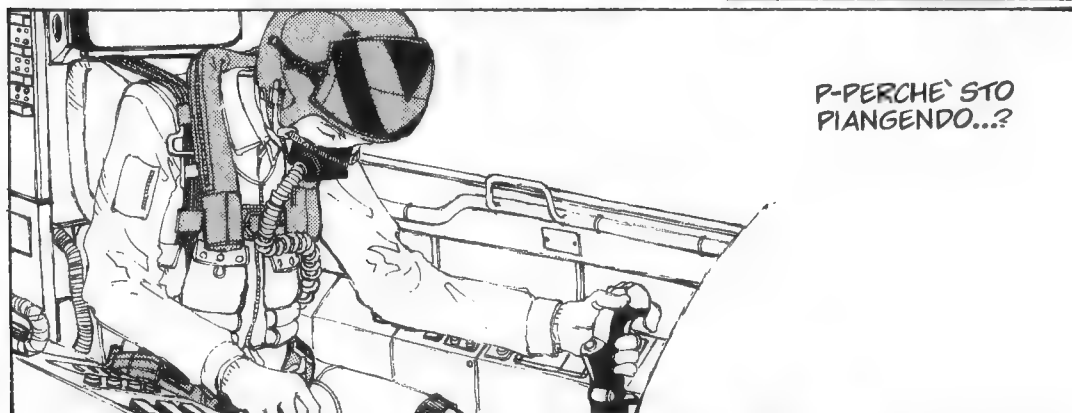
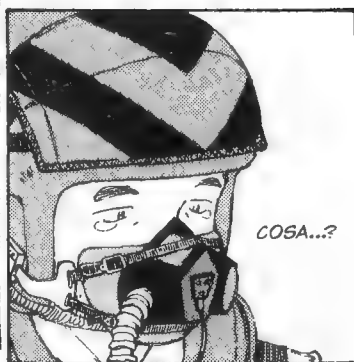
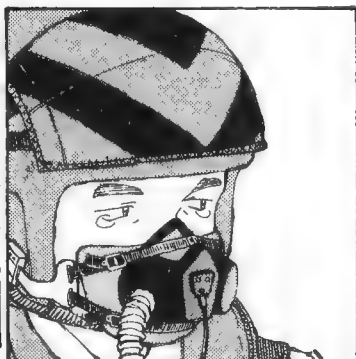
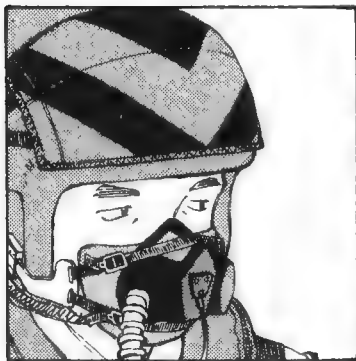
WH UMP

L'ARIA E' TORNATA!

DWOOOSH

MIO DIO... ONO... SPERO CHE SI SIA LANCIATO FUORI...

COSA POSSO FARE ORA? IN QUESTE CONDIZIONI NON RIUSCIRÒ A FUGGIRE...

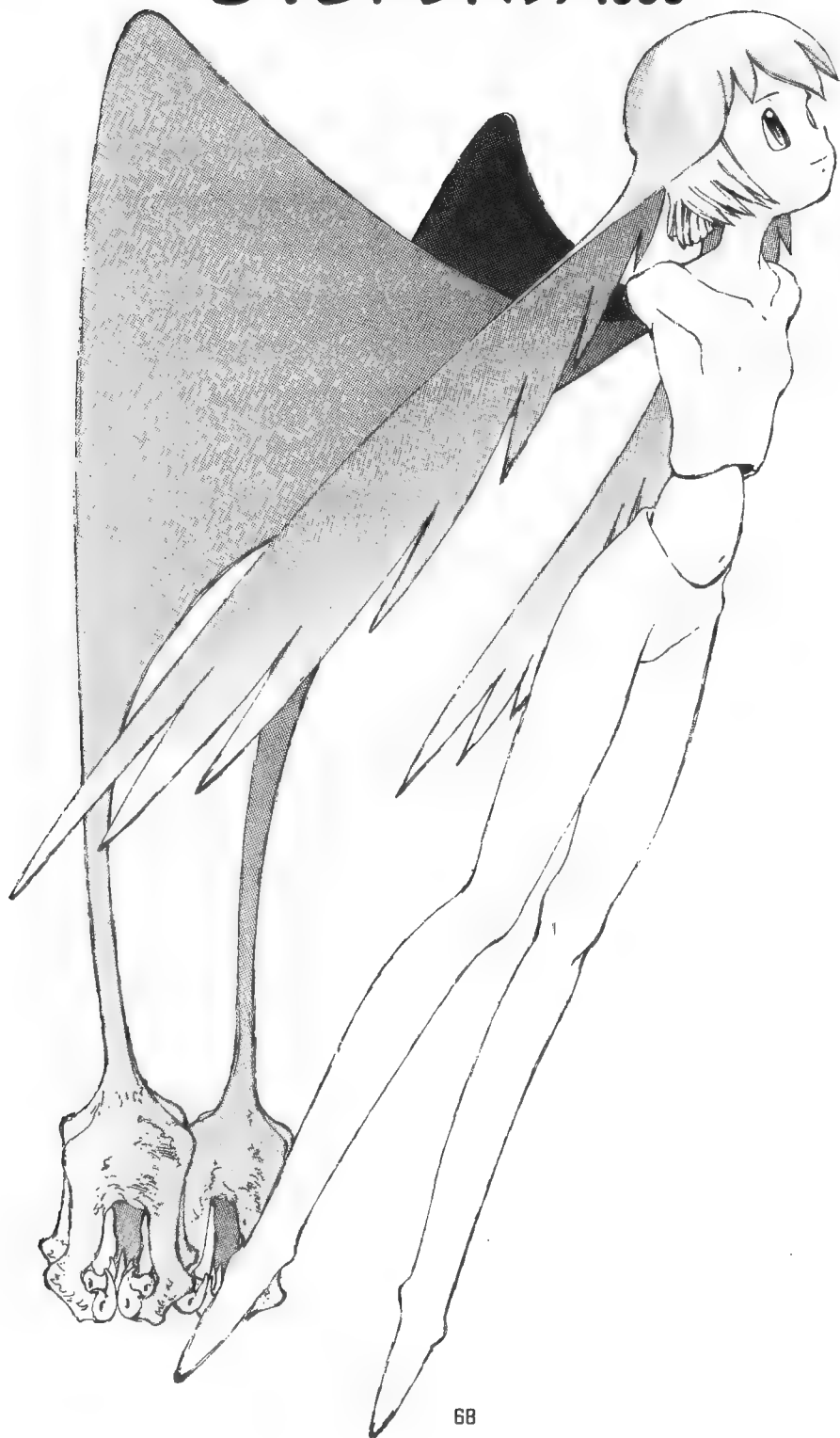
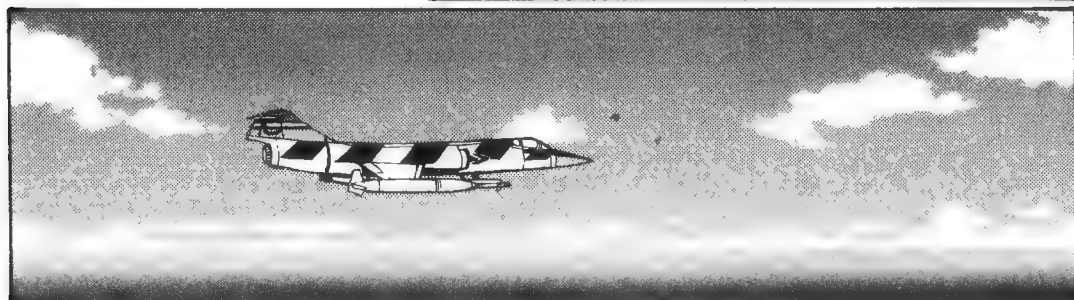
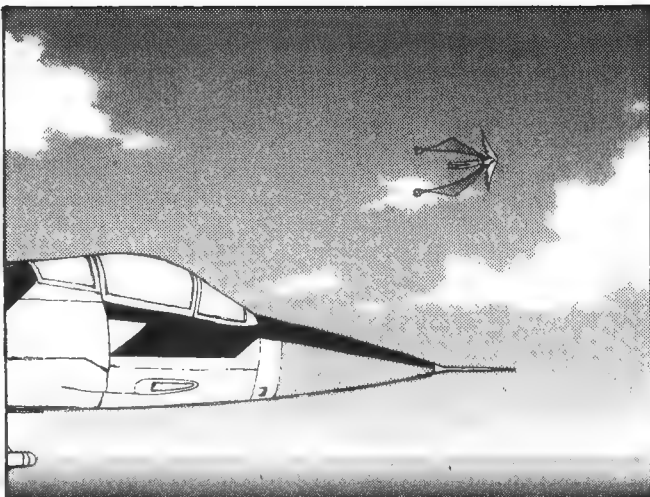
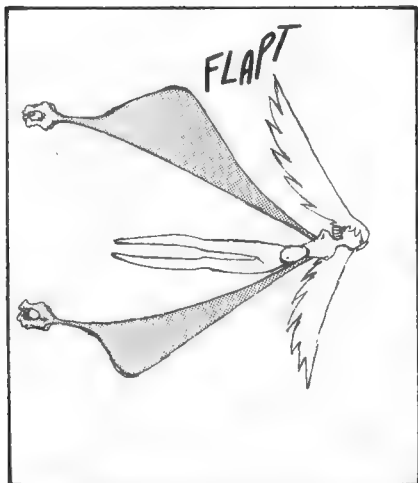
IN PIÙ, SONO DISARMATO...

NON VEDO PIÙ QUELLA COSA... DOVE SARÀ?

AH...

COSA...?

P-PERCHÈ STO
PIANGENDO...?

QUESTA...
QUESTA
EMOZIONE
L'HO GIÀ
PROVATA
UN'ALTRA
VOLTA...

È...

...E`
STUPENDA...

NON HO ALTRA SCELTA CHE **ATTACCARLO SUBITO**, PRIMA DI PERDERLO DI VISTA!

BENE... CI PROVERÒ!

WOOOO
BLOW
OOOO
ZZZ
ZOW
THOOM
LE ALI DELLO 04 SONO SOTTILI COME UNA LAMA DI RASOIO...

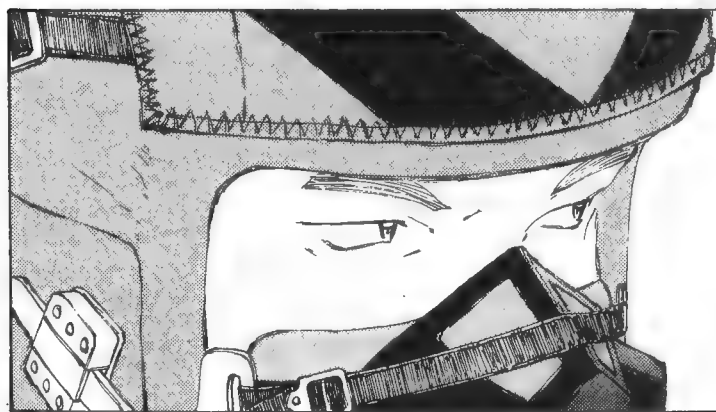
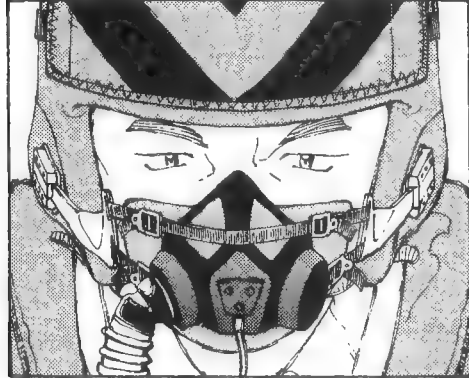
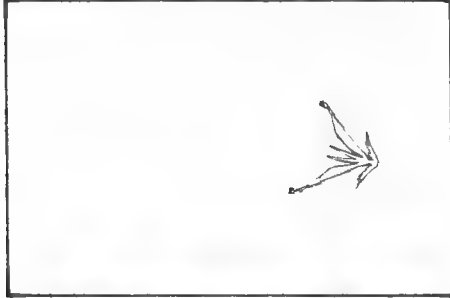
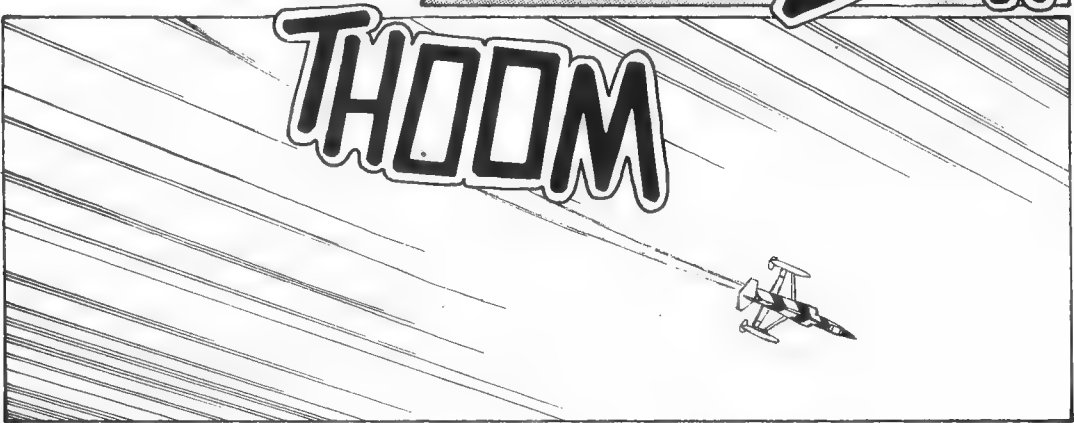
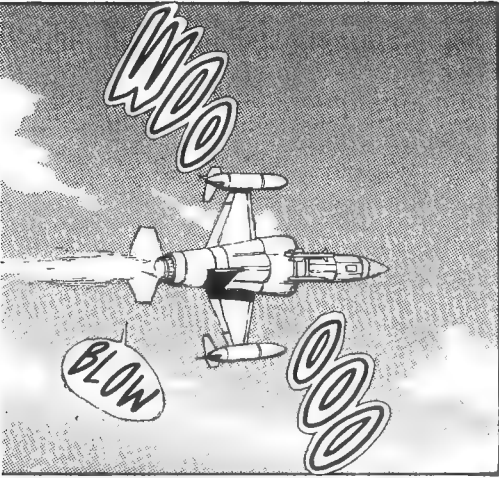
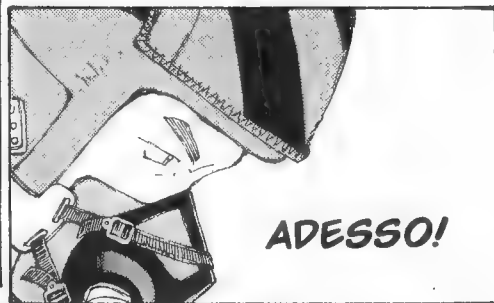
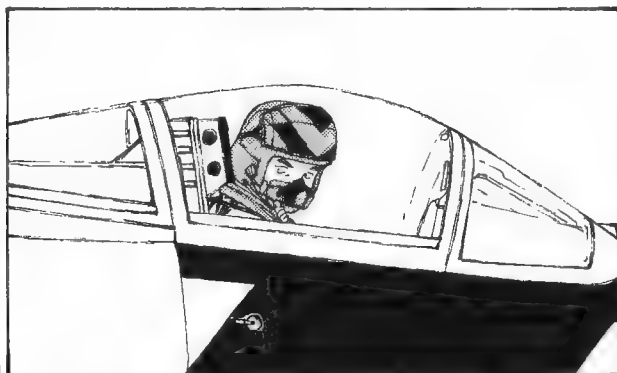
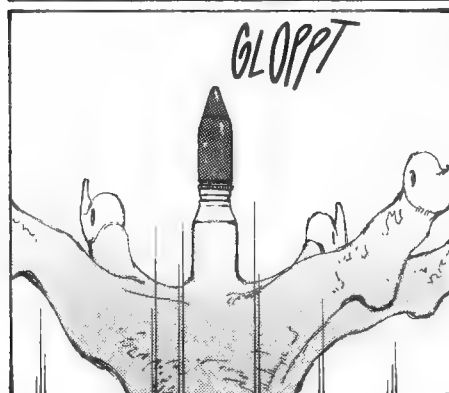
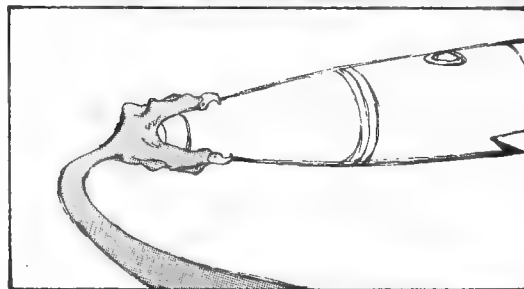
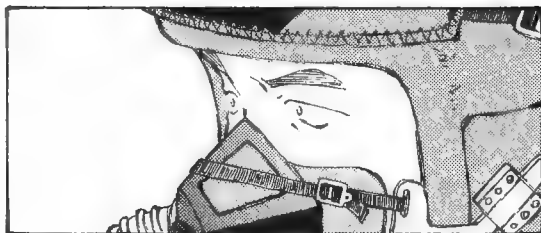
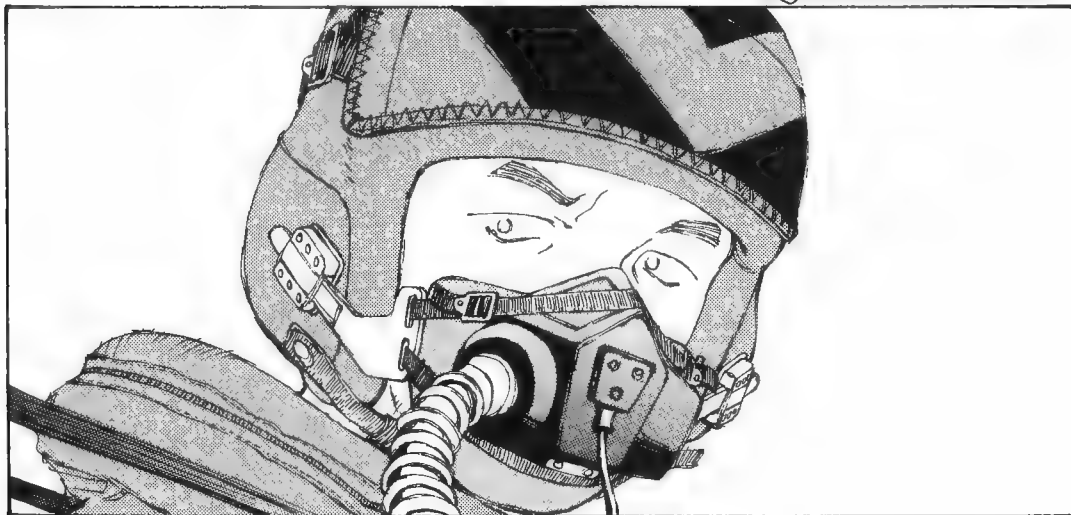
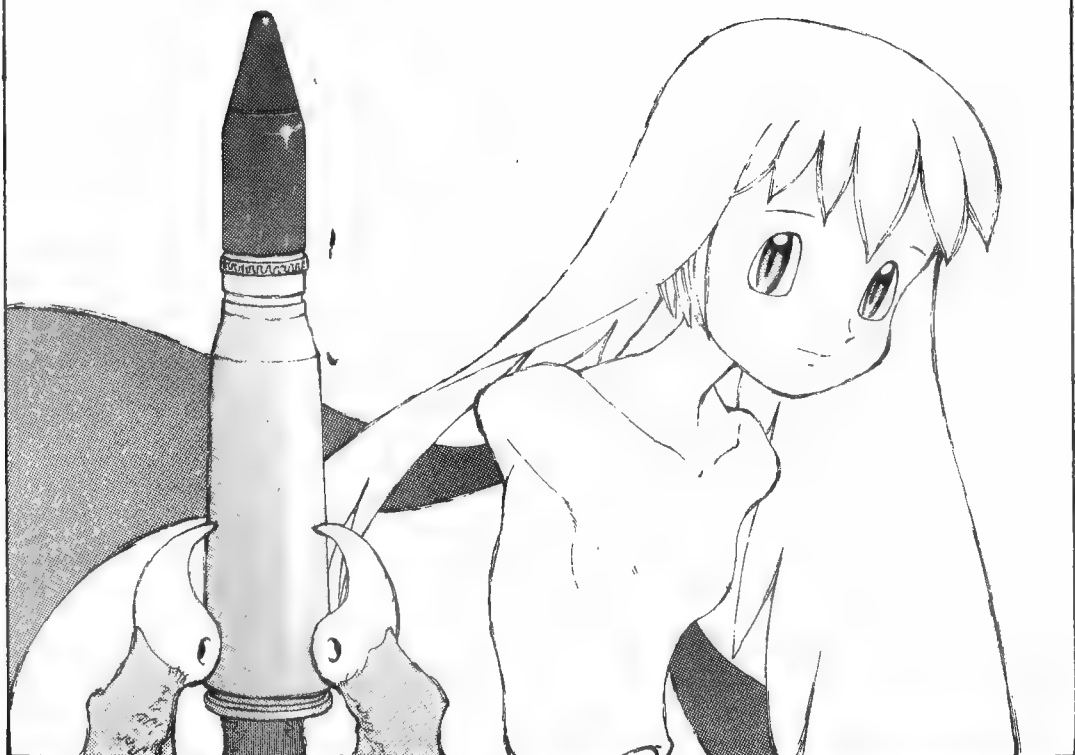
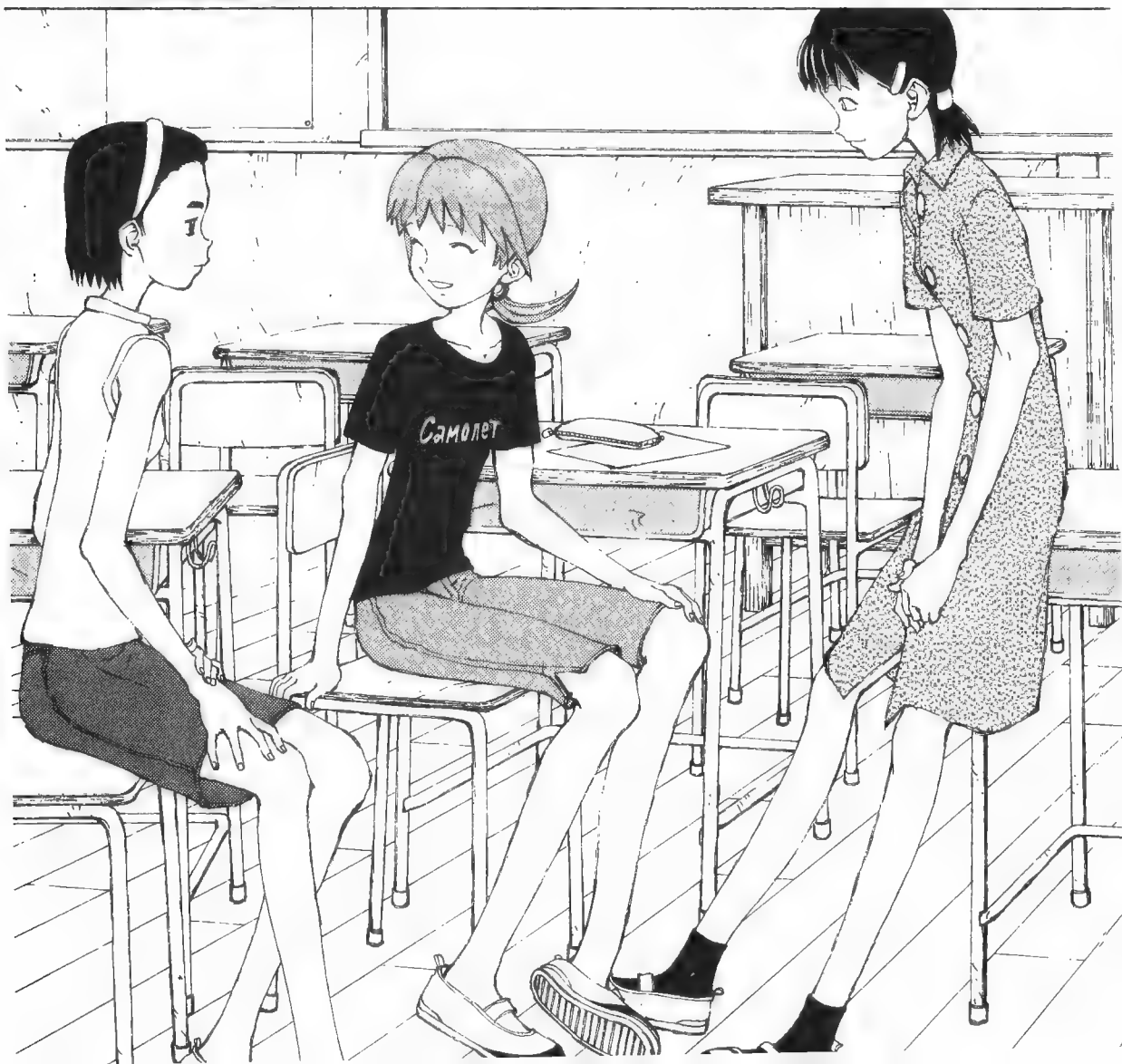
ADESSO!
WHAM
M
KRAK
C-CE L'HO
FATTA...?

NIENTE
DA FARE!

GLOPPT

UN PROIETTILE DA MITRAGLIERA CALIBRO 20?!

FLAP

SWISSH

SHIINA...
Самолет

AVANTI, FATE SILENZIO E TORNATE AL VOSTRO POSTO!

RACCOGLIERÒ I COMPITI CHE AVETE FATTO DURANTE LE VACANZE ESTIVE...

I DISEGNI CHE TRATTANO L'ARGOMENTO INDICATO PORTATELI QUI DAVANTI...

COSA?!

HAI LASCIATO IL DISEGNO SULL'ISOLA IN CUI VIVONO I TUOI NONNI?!

CHE SCEMA!

MA SEI SICURA DI AVERLO DISEGNATO **DAVVERO?**
BE'... UNA **BUONA METÀ**... DICIAMO...

BE', IN COMPENSO IL MIO DISEGNO E` MOLTO BELLO!

AH, CHE INVIDIA AVERE BEN DUE SORELLE MAGGIORI, COCCHINO!

MALEDETTA!

ECCO CHE RICOMINCIANO...

PROFESSOR SUMINO...

E POI IO SONO PIU` BRAVO DELLE MIE SORELLE!

È TROPPO BELLO PER ESSERE STATO DISEGNATO DA TE!
COSA NE PUÒ CAPIRE UNA DONNETTA SCIALBA COME TE?!
DONNETTA A CHI? SCOMMETTI CHE HO IL PISELLO, E CHE È PIÙ LUNGO DEL TUO?!
È INAFFRONTABILE!
COS...?! M-MA COME FAI...
...A DIRE COSE DI QUESTO GENERE...?

BRAVO, PROF! LA PUNISCA!
FACCIA ESPELLERE QUELLA STUPIDA!

TAMAI...
VIENI UN ATTIMO IN SALA PROFESSORI...
PAT

SÌ... CERTO...
MBLL

Camonet
M-MIO PADRE...

...R-RISULTA DISPERSO...?!

È IMPOSSIBILE! LO SO!

AH

TAMAI!

DA HOSHIMARU...
CERCHERÒ PAPÀ CON LUI...

COME?

AH...

DOVE CORRI?!
D-DOVE...?

D-DOVE SI TROVA...

...MIO PADRE...?

HAI FAME, TAMAI?

FACCIO PORTARE QUALCO-SA...

RIIING
TAMAI...
Camor
S-SÌ... SONO IO...
SIGNOR SUZUKI...

SÌ.
SÌ.

SÌ, NON SI PREOCCUPI...
GRAZIE, SIGNOR SUZUKI...
...ALLORA...?
NON SI SA ANCORA NULLA.
DICE CHE LO STANNO CERCANDO SIA IL CORPO D'AUTODIFESA CHE LA GUARDIA COSTIERA...

AH... PROF, MANGI PURE...
IO NON HO ANCORA FAME...
BE'... NEANCH'IO HO POI TANTA FAME...
GURGLE GLOP

TI...
...TI FARÒ COMPAGNIA...
GRAZIE...

SHIINA...

TUTUM

TUTUM

...I BATTITI DEL CUORE DI PAPÀ...?

TUTUM

PAPÀ... SEI ANCORA VIVO?!

NARUTARU - CONTINUA

MICHAEL di Makoto Kobayashi

LA PRIMA NOTTE DI MICHAEL

NON POSSIAMO LASCIARLO USCIRE, PURTROPPO...
MA NON ME LA SENTO NEPPURE DI FARLO CASTRARE...

PERCHE` NON TROVIAMO UNA GATTA E LA TENIAMO IN CASA?!
HAI RAGIONE! GLI TROVEREMO UNA BELLA SPOSINA!

AOOW...
E COSÌ...

MICHAEL!
SORPRESA! ABBIAMO PORTATO LA TUA MOGLIETTINA! NON VUOI CONOSCERE LA TUA FUTURA SPOSA?

...

...

...

TROTTLE TROTTLE
MIAAO!

MIUU...
MIUU...

TI PRESENTO POPPO, LA TUA FUTURA SPOSA! CHE NE PENSI?
MIUU...

...

...
MIUU...
MIUU...

SU, FA' AMICIZIA CON LEI, MICHAEL!
È CARINA, VERO?

...

...

MIAO!
WHUMP
MIUU!

BRUTTO IMBECILLE!
NON VEDI CHE È ANCORA UNA CUCCIOLETTA?!
WHAP
MIAH!

MOWAOW!
TROTTLE TROTTLE
AWOO!

MIUU...

MIUU...
MIUU...
...

...

SU SUCK
SU CK
SUCK
...
AH AH AH! CHE CARINA! CREDE CHE MICHAEL SIA LA SUA MAMMA E CERCA DI SUCCHIARE IL LATTE DA LUI!
AH AH AH! POVERINA...
SUCK SUCK SUCK
...
...
...
IMBE-CILLE!
PROPRIO NON RIESCI AD ASPET-TARE CHE CRESCA?!
WHAP
MIAH!
WHUMP
MIAO!
MIUU!

GNAM
GNAM
...
...
PSSSSS
...
MIUU
MIUU!
FAP
FAP FAP
SI PROSPETTAVA UN'ATTESA LUNGA E DIFFICILE, PER I PRURITI DI MICHAEL... ORA PIU' CHE MAI...
...

OH, MIA DEA!
di Kosuke Fujishima
CONOSCERSI

E' COSÌ... UBBIDIREI A QUALSIASI ALTRO TUO ORDINE, SKULD... ANCHE A QUELLO DI AUTODISTRUGGERMI...

PROGRAMMA DI AUTODI-STRUZIONE ATTIVATO.
FLIP
UH?
WINNN

TUTTI COLORO CHE SI TROVANO NEL RAGGIO DI CINQUE METRI SONO PREGATI DI EVACUARE L'AREA.

AL TERMINE DI QUESTO MESSAGGIO, IL CONTO ALLA ROVESCIA PARTIRÀ DA DIECI.

QUESTO SCHERZO NON E' DIVERTENTE.

INIZIO PROCEDURA DI AUTODISTRUZIONE.

DIECI...

UN MO-
MENTO...

...NOVE...

...OTTO...

NON
STARAI
MICA FA-
CENDO SUL
SERIO...?

...SET-
TE...

...
SEI...

...CIN-
QUE...

...UNO...

HO CAPITO! ADESSO BASTA!

OH, SKULD... SAPEVO DI POTER CONTARE SU DI TE...
TU MI HAI DATO LA VITA...
SOLO TU PUOI CAPIRMI...
OH?
RATTLE
C'È QUA QUA QUA QUA...
RATTLE
C'È QUALCOSA CHE CHE CHE...
...NON VA...

CLICK

VUOI FARE TROPPE COSE! RICORDATI CHE SEI ANCORA IN RODAGGIO...
HHMMPSHH
VA VA VA...

METTITI UN PO' NEI PANNI DI CHI TI DEVE RI-PARARE...

ISTITUTO DI RICERCA DI SKULD

8:59 58

TIMER SET

WAIT PLEASE

9:00

BIP

START

PERICOL
ALTA TENSIO
...
COSA VOLEVI FARE?
PER CA-SO...
...AVEVI INTENZIONE DI DARMI UN BACIO?

PUGNO A RAZZO!

PFU!

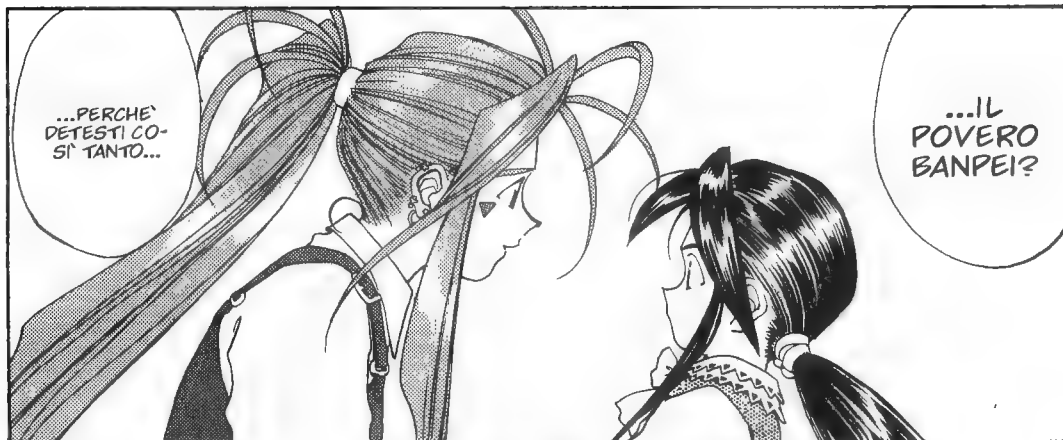
CHE RAZZA DI **MANIACO!**

E' PROPRIO **PER QUESTO** CHE LO DETESTO!

SAI, IO CREDO CHE ABBIA ANCHE DEI PREGI...
STAVO FACENDO LE PULIZIE...
C-COME HAI FATTO A TROVARMI QUI?!
GIÀ.
INTORNO A UN POZZO ABBANDONATO?
...LE PULIZIE...?
DIMMI...

VORREI FARTI UNA DOMANDA.

SE UN GIORNO, SVEGLIANDOTI...

...SCOPRISSI ALL'IMPROVVISO CHE UNO SCONOSCIUTO SI E` INNAMORATO DI TE SENZA CHE TU TE NE FOSSI MAI ACCORTA...

BE', IO...
...SE FOSSI IN TE...
TIENI PRESENTE CHE, PROPRIO PERCHE' TU NON LO CONOSCI...
...LUI TI DIMOSTRA SIMPATIA UNILATERAL-MENTE...
...RIUSCI-RESTI AD ACCET-TARLO...
...O NE RESTERESTI SCONVOLTA?

...REAGIREI IN UN SOLO MODO PRIMA DI FARE QUALSIASI ALTRA COSA...
...CERCHEREI DI CONOSCERLO.

AVERE CONTATTI CON IL PROSSIMO E' MOLTO IMPORTANTE, SAI?

TUTTI SONO DEGLI SCONOSCIUTI. FINCHE' NON SI FA UN TENTATIVO...

NON TIENI PRESENTE UN FATTO... A ME NON IMPORTA SCOPRIRE NIENTE DEL GENERE!

!

CHCK
PLOP
SKRRRRRR
AAAAAH!

CLANK
WROOP
SWISSSH
AAAH
STAMMI LONTANO!
RIUSCIRAI A CAPIRLO, INVECE...

QUANTO SEI INSISTENTE!

RRROLL
KLONK
UFF...

QUALUNQUE COSA ACCADA, QUESTA PORTA RESTERÀ CHIUSA!

FLIP

AAAH!

CRACK CRACK CRACK CRACK
RC graphix

MA CHE DIAVOLO STA SUC- CEDENDO?!

RRRU
MBLE

SSSS

EHI, COS'È STATO QUEL RUMORE?!

SWINGSWING
NOO!

COS...?
AH, QUESTI GIOVANI D'OGGI...

CHE TESTA DURA!

FLIP

PUGNO A RAZZO AL MINIMO!

POP

GRAB

!

SWISH
CLANG

WHMMMM...

ECCO FATTO...
FLOP
CLANK

VORREI CHE SKULD FACESSE QUALCOSA PER QUESTA SEC-CATURA...
OH, ISSA!

CRACK

ACCI-DENTI...
VUOI FARE TROPPE COSE! RICORDATI CHE SEI ANCORA IN RODAGGIO...

FUNZIONAMENTO DIFETTOSO DELLE ARTICOLAZIONI DELLE GINOCCHIA!
CRACK
CROCK
REAZIONE DIFETTOSA DEL SERVOMECCANISMO DELLE BRACCIA, NUMERI 2, 3 E 5!

STABILIZZATORE GIROSCOPICO IN SOSPENSIONE.
ERRORE DI BILANCIAMENTO...

PROBABILITÀ DI PERDITA DEL BARICENTRO...
...NOVANTOTTO PER CENTO!

Bip

Bip

Bip

Bip

OH, MIA DEA! - CONTINUA

http://drivemagazine.net (K99-A)
Ciao, Max. Nella mia carriera di lettore di manga ho attraversato diverse fasi: la scoperta iniziale avvenuta nel giugno 1993 (il periodo in cui si comprava tutto, scarse finanze permettendo), il periodo di assestamento (in cui si compra molto), e il periodo attuale, che non so se definire del disincanto o della delusione. In effetti ormai leggo solo **Blame!**, **Le bizzarre avventure di Jojo** e, guarda caso, **Jiraishin**. Mi sono chiesto se, passato il momento della novità, i manga avessero esaurito tutto quello che per me poteva essere il loro potenziale. Poi mi sono reso conto che stava succedendo qualcosa di molto più semplice: si cresce e inevitabilmente i gusti cambiano. Mi sembrava che la maggior parte dei manga pubblicati in Italia fossero rivolti esclusivamente a un pubblico di adolescenti (che sicuramente rappresentano la maggior parte dei lettori), ma fortunatamente i lettori più 'adulti' (notare le virgolette) non sono stati lasciati a bocca asciutta (come facevate notare qualche mese fa in un editoriale su **Kappa**). E arriviamo al punto: **Jiraishin** è veramente un capolavoro e, per importanza, mi sentirei di paragonarlo al **Sin City** di Miller (almeno ai primi volumi). La caratterizzazione di Iida è strabiliante, ma mi colpisce soprattutto lo stile di Takahashi: uso non realistico del medium fumetto per raccontare storie assolutamente realistiche. **Jiraishin** mi è piaciuto talmente tanto da spingermi a scrivere un articolo per "Drive Magazine", la rivista online a cui collaboro (http://drivemagazine.net). Leggilo e dimmi cosa ne pensi. Se poi ti piace la rivista (i miei articoli li trovi anche alle sezioni letteratura e cinema), prova a segnalarla: tanto l'accesso è gratuito. Concludo con un grazie: per il tuo lavoro e per quello degli altri Kappagaurri, per aver portato **Jiraishin** in Italia (lo so che sei tu il colpevole!) e per **Point Break**: il prossimo mese **Sanctuary**, e poi? Forse **Strain**? La riedizione di **Crying Freeman**? Magari! Se vieni al Quark Hotel, ci vediamo lì. Magari mi concedi un'intervista... **Adriano Barone**

*Sarò al Quark Hotel (o forse dovrei dire «sono stato», visti i tempi di uscita della nostra rivista ammiraglia), e spero di fare/aver fatto una bella chiacchierata con te. Mi sento colpevole (in senso buono, ovviamente) per **Jiraishin**, e nonostante lo scarso risultato commerciale sono felice di averlo proposto a Star Comics. Ne uscirà solo uno all'anno (salvo improvvisi rialzi delle vendite), ma rappresenta comunque una delle poche ancore di salvezza per chi, più adulto e smaliziato, cerca una via di fuga all'avventura popolare. Così come è stato per **Fortified School** e lo sarà per **Sanctuary**. Dal prossimo mese **Kappa** eredita alcune rubriche di **Express**, per cui si parlerà in maniera scrupolosa di siti Internet. Non perderti i prossimi numeri, quindi, perché promuoveremo anche "Drive Magazine". Nel frattempo, complimenti per il tuo articolo!*

Vivi e lascia vivere (K99-B)
Ciao, Massi! Chi ti scrive è una sardicciola di nome Alice innamorata dell'universo manga. Il primo albo l'ho letto nel lontano 4 luglio '97: in teoria dovrebbe essere tanto, ma per me che abito in un paesino disperso nella costa nord dell'isola è veramente poco. Informazione zero. Infatti mi sono offesa leggendo su **KM97** che siete stati a Carbonia! Se lo sapevo sarei venuta anche a piedi (tipo Giubileo)! Mi consola l'avervi/ti visto a Firenze (dove studio), e ti aspetto a Lucca (anche con la febbre)! Questa è la solita lettera di complimenti ed elogi che potete anche non pubblicare, ma che dire... mi viene dal cuore! Volevo ringraziarvi per avermi dato l'opportunità di leggere opere come **Video Girl Ai**, **Fortified School**, **Gon**, **Mars**, **Jiraishin** e tutto il resto... Vi ringrazio veramente di cuore: abito in un paesino dove birra e droghe (molto varie) sono l'unico appuntamento giornaliero per i ragazzi che superano i 13 anni... Io ne ho venti e grazie alle emozioni 'cartacee' che mi avete dato credo di avere la mente più aperta, tanto da capire che la vita non è solo tra queste quattro case, e che esistono altri mondi da esplorare (anche solo nella nostra mente)...
Grazie per la serietà nelle pubblicazioni, senza interruzioni e con una buona stampa e rilegatura... Elogi speciali per le persone che siete. Mi riferisco al trafiletto sul **KM96** riferito alla parata gay a Roma: vi occupate di manga, potevate non prendere posizioni (vi sarebbe anche convenuto, suppongo) e invece l'avete fatto... Bravissimi! Ora che ti ho addolcito per bene passo all'attacco: mi dispiace, anzi mi fa proprio inkazzare la decisione di sopprimere **Express**. Certo, **Yu degli spettri**, **Kenshin**, **I''s** e **Kajika** continuerò a seguirli a ogni costo, ma **One Piece** e **Rookies** che pure mi piacciono? Da povera universitaria devo fare conti molto precisi, e di conseguenza scelte oculate! **Express** è una specie di antipasto misto che fa venire l'acquolina in bocca: forse è solo un trampolino di lancio, ma ci vuole una rivista così per noi mangofili, affamati di novità, di episodi pilota, di episodi speciali, e anche assaggi di vecchie conoscenze... Dite sempre che il Giappone è pieno di materiale, allora datecelo, tanto non saremo mai così vanitosi da pensare di conoscere tutto! Per me **Express** era questo: un'enciclopedia da cui attingere informazioni ed emozioni, una signora rivista a cui mi ero affezionata. Ci son rimasta molto male... Pazienza... Volevo farti presente anche che degli svitati hanno fatto un sito contro la vostra votazione sugli shojo, e contro la loro pubblicazione in genere (si fanno chiamare A.S.S.A.S.S.I.N.S.)... Io dico «vivi e lascia vivere», ma dimmi che non vi farete influenzare da gente del genere! Lo so che non deluderete noi romanticoni... **Alice**
P.S. Un bacio al mio Kappa preferito: MDG (la dichiarazione la rimando a un'altra occasione)!

*Vivi e lascia vivere è un bel proverbio. Presuppone un'idea di tolleranza per cui siamo sempre pronti a scendere in campo. E' triste sapere di manga fan che sprecano energie per opporsi agli shojo, quando potrebbero semplicemente comprare altro. Queste faide mi fanno schifo. Semmai ci sarebbe da lottare per regalare ai manga un po' di credibilità! Ero al World Pride a Roma perché credo sia giusto prendere posizioni. E per questo da febbraio pubblicheremo **Kizuna**, uno degli* shonen *ai più attesi di tutti i tempi (qualcosa mi dice che non lo leggeranno solo i gay...). A Carbonia è come se non ci fossi stato. Evidentemente l'organizzazione mi ha voluto semplicemente regalare una vacanza di tre giorni in Sardegna. Resisti alla merda che ti circonda, noi siamo con te. E scusaci per **Express**, ma all'aperitivo i lettori preferiscono un abbondante e calorico secondo. Ti ringrazio per il bacio (che ricambio) e ti aspetto a Lucca, una maratona di cinque giorni densa di appuntamenti. Io sarò allo stand Hunter il fine settimana d'apertura (28 e 29 ottobre), ma mi daranno il cambio molti artisti, tra cui Keiko Ichiguchi. Vi aspetto!*
Massimiliano De Giovanni

puntoaKappa

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

Le classifiche sono stravolte dal fenomeno del momento: **Dragon Ball** conquista posizioni grazie al successo del manga, degli anime comics e del cartone animato... Guardate voi stessi!

AGOSTO 2000

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

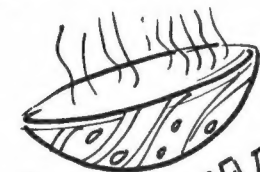
CAGLIARI
1) Dash Kappei # 4
2) Dragon Ball Deluxe # 27
3) Maison Ikkoku # 22
4) Lamù # 42
5) Touch # 14
6) Video Girl Ai # 7
7) Saint Seiya # 3
8) Dragon Ball Anime Comics # 15
9) Cat's Eye # 17
10) Capitan Tsubasa # 7

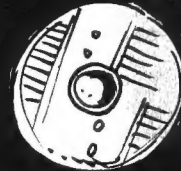
BOLOGNA
1) Touch # 14
2) Maison Ikkoku # 22
3) Lamù # 42
4) Mars # 4
5) Dash Kappei # 4
6) Berserk Collection # 3
7) JoJo # 82
8) Evangelion # 10
9) Cat's Eye # 17
10) Video Girl Ai # 7

I 10 VIDEO PIÙ VENDUTI

CAGLIARI
1) Dragon Ball GT Deluxe # 8
2) Evangelion # 0.9
3) Dragon Ball GT Deluxe # 1
4) Dragon Ball GT Deluxe # 7
5) Harlock Saga # 1
6) Harlock Saga # 2
7) Il pazzo mondo di Go Nagai # 2
8) Il pazzo mondo di Go Nagai # 3
9) Spriggan
10) Slam Dunk # 7

BOLOGNA
5) Harlock Saga # 3
1) Dragon Ball GT Deluxe # 8
2) Mazinga vs Goldrake
3) Master Mosquiton # 2
4) Trigun # 3
6) Rocky Joe # 8
7) Baldios # 6
8) Yu Yu Hakusho # 9
9) Dragon Ball Z Film # 1
10) Dragon Ball Film # 1

Dati raccolti presso:
Loriga Fumetti, P.zza Galilei 22/23, 09128 Cagliari, tel. (070) 41140
Fat's Dream, via Ercolani 3, 40122 Bologna, tel. (051) 550488

LONDON SUSHI
OTTOGABOS
7
CHAWAN MUSHI
OHI OHI
AHI AHI
CAIN CAIN
OHIBO'... I GEMELLI E GROGU SI SONO AMMALATI!
E' IL SOLITO TRUCCO PER NON VENIRE A LAVORARE.
YEAAH
CIAO MAMMA!
DOPO IL CONCERTO DEI CHEMICAL BROS SONO TORNATI A CASA UBRIACHI E MEZZO NUDI. E FUORI DILUVIAVA...
SO IO COME CURARLI I FURBASTRI...
CI VUOLE UNA GUSTOSISSIMA MINESTRA! SANA, NUTRIENTE E, PERCHE' NO, CURATIVA! ...CHAWAN MUSHI PER TUTTI!
INGREDIENTI
x 4 PERSONE
1 CUCCHIAINO DI SALSA DI SOIA
BLEAH!
4 UOVA
5DL DI BRODO ICHIBAN DASHI O DI POLLO
CONTINUA...

1 CUCCHIAINO DI MIRIN O SHERRY
4 GAMBERETTI SGUSCIATI E CRUDI
4 FUNGHI SHITAKE
4 FAGIOLINI
200 G DI PETTO DI POLLO TAGLIATO A DADINI
CAIN CAIN
1 ALLORA... SBATTETE LE UOVA, AGGIUNGETE IL BRODO, UN PO' DI SALE, IL MIRIN, LA SOIA E MESCOLATE A DOVERE.
SCIAF SCIAF
2 TRAVASATE IL COMPOSTO CON UN COLINO A TRAMA SOTTILE NELLE TAZZE CON IL POLLO.
3 SCHIUMARE E COPRIRE CON L'ALLUMINIO.
4 MENTRE LESSATE FAGIOLINI E GAMBERETTI, FATE CUOCERE A VAPORE IL POLLO PER 12 MINUTI.
5 GUARNIRE CON I FAGIOLINI E GAMBERETTI TAGLIATI A LISTELLE E SERVIRE CALDO, PER I MALATI MEGLIO CALDISSIMO!
MMM...
PERO'...
E ADESSO AL LAVORO!
I CANI MANGIANO, MICA LAVORANO...

CAMERA DI COMMERCIO DI ROMA | CONFESERCENTI PROVINCIALE DI ROMA | CONSORZIO IMPRESE CASTELLI ROMANI | COMUNE DI GENZANO

presentano

i Castelli ANIMATI

5TH INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL

I CASTELLI ANIMATI

UN GRANDE SPETTACOLO CON I MIGLIORI FILM D'ANIMAZIONE DI TUTTO IL MONDO!

QUINTA EDIZIONE
4-8 OTTOBRE 2000

GENZANO DI ROMA

I GRANDI OSPITI INTERNAZIONALI: WENDY TILBY, PAUL DRIESSEN, KONSTANTIN BRONZIT, JAN PINKAVA (IL REGISTA DI GERI S GAME), JULIAN NOTT (IL MUSICISTA DI WALLACE & GROMIT), OSCAR GRILLO, FURIO SCARPELLI, BRUNO BOZZETTO, MARV NEWLAND E GRANDI SORPRESE DAL GIAPPONE!

DIRETTORE ARTISTICO: LUCA RAFFAELLI

Corso Gramsci 110 - 00045 Genzano, Roma - tel: 06 93955108 - fax: 06 9391577
e-mail: castellianimati@marcacastelli.it - http: //www.castellianimati.it